

প্রকাশিত হইল !!

সাপ্তাহিকভবনের দ্বিতীয় অধ্যাপক

ডঃ শিশিরকুমার ঘোষের

রবীন্দ্রনাথের

উত্তর কাব্য ৮০০

‘অন্তঃগামী স্বর্গ’ রবীন্দ্রনাথের শেষ দশকের কবিতার এই আলোচনা।
সাময়িক পত্রে প্রকাশের কালেই রসিকজ্ঞানের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল।

প্রশ্ন, পরীক্ষা, পরিবর্তন, সম্ভাবনা, সম্ভবতা-অসম্ভবতার এক
বিচিত্র বহু সংকুল কবিকাহিনী উপাটিত হয়েছে এর ছত্রে ছত্রে। এই
নূতন ও ‘কঠিন’ রবীন্দ্রনাথকে স্বীকার করতে পারাই রবীন্দ্ররসিকের
শেষ পরীক্ষা ও পুরস্কার। কবির প্রচলিত মুখস্তবির সঙ্গে তার সাদৃশ্য
হয়তো কম।

রবীন্দ্রনাথকে দিয়ে রবীন্দ্রনাথকে চিনে নেবার এ-জাতীয় চেষ্টা বাংলা কাব্য-জগতসময়
এই-ই প্রথম। লেখকের মননের বিস্তৃতি, সত্যতা ও অন্তর্দৃষ্টি অস্বীকৃত হবার নয়।

রাজেশ্বর মিত্রের

সঙ্গীত সমীক্ষা ৭০০

শার্দূয়ে একটি ‘সঙ্গীত রসিক’-এ বর্ণিত সত্যাকার থেকে
অন্যভাবে পূর্ণ বিবরণ সঙ্গীতবিশিষ্ট হলেই হয়তো।

হানে হানে পাঠকের মনে যে সব স্রবের উদ্ভব হতে
পারে সেগুলি অসম্ভবতঃ বিস্তারিত আলোচিত হয়েছে।

ভারতীয় সঙ্গীতের স্বর ও সঙ্গীত এত সহজভাবে এত
আসে কেউ করেন নি। সঙ্গীত বিবেক সাধারণের মধ্যে
এখনো এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেছে।

: অন্ত্যস্ত্র গ্রন্থ :

বিদ্যাসচর সিংহের : সাহিত্য ও সংস্কৃতি ৪০০
উদা দেবীর : বাবার কথা (অবনীন্দ্রপ্রদত্ত) ৩০০
ইন্দ্রজিতের : মানসস্বপ্নসঙ্গী ৪০০

ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্তের

গ্রন্থী ৬০০

বাগ্মিকী : কালিদাস : রবীন্দ্রনাথ

এখনো দুইভাগে বিভক্ত। প্রথমভাগে ভারতীয় সাহিত্যের
অন্যদের ঐক্য-কবি শাসিবর্ষের কবিতার ইতিহাস
বিস্তারিত করিয়া আলোচনা করিবার সঙ্গীত ইতিহাস যোগ
করাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। দ্বিতীয়ভাগে ভারতের বর্তমান
যুগের প্রেরণ-কবি রবীন্দ্রনাথের বিস্ময়-কবিতাগুলিকেও আলোচনা
করিয়া দেখা হয় যে তিনি সঙ্গীত সাহিত্যের সহিত—বিশেষ
করিয়া কালিদাসের কাব্যের সহিত রবীন্দ্রনাথের নিখিঁড়
যোগকে আবার স্পষ্ট করিয়া বুঝিতে না পারি।

: অন্ত্যস্ত্র গ্রন্থ :

শিবনারায়ণ রায়েব : প্রবাসের কার্নাল ৭০০
অমান দেবের : গণভক্ত প্রদত্ত ২০০
শতীন দেবের : জেল ভাঙ্গারী ৩০০

মিত্রালয় : ১২ বঙ্কিম চৌধুরী স্ট্রিট : কলিকাতা ১২ : ফোন ৩৪-২৫৬৩



“খেলাঘরে আছ যবে খুলে যাবে দ্বার
ধরণীর দেবালয়ে রেখে যাব আমার প্রণাম,
দিবে যাব জীবনের সে নৈবেদ্যগুলি
মূল্য হার মৃত্যুর অতীত ॥”

যে মহাপুরুষ কবি, তোমাকে প্রণাম ।



হাওড়া মোটর কোম্পানী

প্রাইভেট লিমিটেড

॥ ওরিয়েন্টের সাহিত্য সন্টার ॥

• রবীন্দ্র-সাহিত্য •

প্রথমাবধি বিদ্যে	
রবীন্দ্র-বিচিত্রা	
রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ,	
১ম খণ্ড	৪'০০
রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ,	
২য় খণ্ড	৪'০০
প্রতিভা ও গুণ	
শিক্ষা ও রবীন্দ্রনাথ	৬'০০
সবীহণ চট্টোপাধ্যায়	
শারদোৎসব মর্শন	
শুভ-মর্শন	
বঙ্গগোপাল সেন ও গুণ	
কাছের মানুষ রবীন্দ্রনাথ	৩'২৫

ডঃ উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	
রবীন্দ্র কাব্য-পরিচয়	
	১২'০০
রবীন্দ্র-নাট্য-পরিচয়	১২'০০
কেনু বিজয়	
রবীন্দ্র-কমল	৪'০০
সবীহণ কর	
শান্তিনিকেতনের শিক্ষা	
ও সাধনা	৪'০০

• আত্ম-চরিত •

রাজনারায়ণ বসু	
আত্ম-চরিত	
প্রথমচরিত	
আত্ম-চরিত	১২'০০
Autobiography	15'00
প্রকাশচরিত	
অব্যক্ত-প্রকাশ	
বপন বুড়ো	
বপন বুড়োর শৈশব	৩'০০

• লক্ষ্মণ-কাহিনী •

কল্যাণী প্রামাণিক	
লক্ষ্মণী মেখলি [২য় মুদ্রণ] ৪'০০	
জ্যোতিষচন্দ্র রায়	
কেশব-বদরী	
হামনাথ বিদ্যাস	
ভারত-ভ্রমণ	
বপন বুড়ো	
দেশে দেশে যোরা	
ঘর আছে	
সাত সমুদ্রের তের	
নদী পারে	
বার্ভাবহ	
মহাচীনে শ্রীমহেশ্বর	

• কবিতা ও কবিতা •

প্রথমাবধি বিদ্যে	
শ্রেষ্ঠ-কবিতা	
কল্যাণী প্রামাণিক	
শিশু-ভক্ত	
খোকন বাবু	

• প্রবন্ধ ও সমালোচনা •

চিহ্নাচরণ চক্রবর্তী	
ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতি	৬'০০
যোগেশ্বর রায়	
কি লিখি ?	
মনসুক্যার রায়চর্য	
বৈজ্ঞানিক মর্শন	২'০০
গোপাল হালদার	
বাল্যলী সংস্কৃতি প্রসঙ্গ	৪'০০
কিশোরীদাস মল্ল ওয়ালা	
গান্ধী ও মার্কস	৩'০০

• গল্প উপন্যাস •

গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য	
ইন্দ্রপাতের স্বাক্ষর	
রথচক্র	
মলমলিতা দেবী	
বিজয়ী	
বাংলার মাটি	
ম্যাকশিম গর্কী	
জীবন প্রভাত	
ভাস্কর ভিনয়ন	
ভাঙন	
সেলিমের সাথে	
টলষ্টয়ের স্মৃতি	
আনাতোল ফ্রান্স	
ভূমিত দেবতা	
এমিল জোলা	
নানা	
এলবার গ্রীণ	
দখিনা পবন	
ভট্টমহেশ্বর	
বাড়ীওয়ালী	
জুয়াড়ী	
প্রবোধ সরকার	
অদ্বৈত মানুষ	
বনপাখিয়া	
ছিন্নছাড়া	
বগবিন্দুসেন সেন	
নিশিলা	
প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়	
অতীত মর্শন	

॥ ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি । ৯ গ্লামাচরণ দে স্ট্রীট । কলিকাতা ১২ ॥



উৎকর্ষতার
গৌরবময়
প্রতীক

কিংকো'র

আর্নিকা

হেমার অয়েল



প্রস্তুত কারক - কিং ও কোং, কলিকাতা - ৭

স্মরণীয় ৭ই ৪ আদ্যোপায়েটেডের প্রত্নতিথি।

শ্রেণি সাতের ৭ তারিখে আমাদের মৃতদেহ বই প্রকাশিত হয়।

ଜୀବନୀ ଓ ସ୍ମୃତିକଥା :

[illegible]

সাহিত্য, সমালোচনা, ইতিবৃত্ত (প্রবন্ধ) :

স্বাধীনতা যুদ্ধে মুক্তি দলগুলোর ৩০০ : মীরাবাই ২০০ : বিবর্তন চলন্তর উনিশে শতাব্দীর কবি ওয়াল ও
 কাজো দারিত্ত ২০০ : বিবর্তন দিয়ে বিশ্বপথিক বাঙালী ২০০ : উইলিয়াম শূন্যপারায় অমায় : ও উইলিয়াম
 ৩০০ : বৈদিকবাস হুন্সারের বাংলায় নবযুগ ২০০ : শার্লস থমসের ভারতীয় প্রাথমিক নবযুগ ২০০ : প্রাথমিক
 নৃত্য ও নৃত্য ২০০ : প্রাথমিক বক্তব্য সন্তোষ (সার্বভৌম) ২০০ : কলকাতার পঞ্চাশটি ২০০ : বৈদিক
 হুইগাবারের উনিশ শতাব্দীর নেপোল ২০০ : দ্বিধা জীবের নাজাজারের জেলে উনিশ মাস ২০০ :
 জা : গুণতি জীবের বিবর্তন জাতীয় বিবর্তন ২০০ : বিবর্তন শূন্যপারায় কলকাতায় ২০০ : কাজি হুন্সার
 ওয়াল শরতের ও তাঁর পর ২০০ :

অম্বদাছব উপাধাছব অম্বদাছব জিকখা ২'০০

‘বিশাখবাতী সন্ধ্যার পত্র’, ‘বাংলার পাল শার্বৎ’ ও ‘আমার ভারত উদ্ধার’ উপাধার ইচ্ছিত এই তিনখানি বই একত্রে।

মোহাম্মদ আল গাফারীয়াহের বক্ষিণের বারান্দা ৪'০০

জোড়াসাঁকো ঈশ্বরভট্টের বিহারে কলিকাতা বাগানবাড়ি পিছনে অবস্থিত। বিহারের দেয়াল ও পায়ের
ফলাও বহুত এখানেই। অবশেষে-সেইখানে যেমননাগ রচিত এই মন্তিকা সেই পির ও সাহিত্য সাধনার শিখারের উপরেই কারিত-হিত।

শিক্ষাসাহিত্য : ছোট গল্প, উপন্যাস ও খেলার বই

ছোট গল্প : রতন দেবী সাহাবাবীন্দ্রী ১'০০। নোতা নদী ও নান্দা দেবীঃ হিম্মতুন্নাঈ টেলকথা ০২০। রোহতলায়ঃ
 গাওঁ বায়েসঃ লক্ষ্যোচ্চিসি ১'০০। বিদ্যায়ঃ কংকণিত কুম্ভ কান্দির গল্প ১'০০। স্বপ্নাঃ ১৯৬-৬৮ মাসমান গল্প ২'০০।

উপন্যাস : অরবিন্দ বসু ছোটদের ককাদেবী ১০০। কাদম্বরীর কথা ২২০। গিরীশশেখর বসু ২

ਘਾਟਨਾ ੭੦੦ ।

খেলাধুলা : খিৎসোড়ার খেলাধুলায় ডঃমেনন কথা ০২৪ : খেলাধুলায় নাকারন ডঃন ১২৫ : জগৎ-
জোড়া খেলার মেলা (১ম ভাগ) ২'০০ : (২য় ভাগ) ২'০০ : (৩য় ভাগ) ২'০০ । বিশ্বকবি ডঃমেনন ম্যারগীষ যাত্রা
(১ম ভাগ) ০'০০ : (২য় ভাগ) ০'০০ ।

শৈল চ্যবভীৰ ছোটদেৱ ক্ৰাফট ২'৫০

গোটে গোটে শূন্য পাখা টুকরো বেঁটা ভাঙে। অকৃত্রিম শব্দে নানাবিধ হুস্তি ও খেলনা তৈরী করার কারখানার বর্ণনা আছে। এই বইতে। অদ্যকও
হবি আছে। ফলস্বরূপে ত্রিধা চিত্রও আছে।

অচিনকৃত্য চক্রবর্তীর সমাধিস্থের দিগ্‌লিপি ১'২৫ : পৃথিবীর রূপান্তর ১'২৫

একজনই লম্বাক্ষিকজনের বই। বাসার পুরো অংশের শৌখিন মুদ্রণ ও প্রিন্টিংয়ের উত্তমের মানা প্রকাশ প্রদত্ত। বিতরণ
প্রাপ্তিক বিলাসের বই। পুঁজিবীর অর্থ-বিভাজনের বই। যেটির বই দু'খানা পড়তে পড়তে সব। গাং, আর সব সম্ভব ৪২:৩ জনক
জ্ঞানের কথা শিখবে।

ইণ্ডিয়ান আনোসিয়েটেড পাবলিশিং কোং প্রাইভেট লিঃ

ଆସ : କାଳଚାର

৯৩ বহাঙ্গা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৭

ଫୋନ୍ : ୦୭-୨୪୫୧

● দুইখানি বিশিষ্ট রবীন্দ্র-শতাব্দী-স্মারক গ্রন্থ ●

রবিচ্ছবি শ্রীপ্রভাতচন্দ্র গুপ্ত



রবীন্দ্রনাথের অসংখ্য পরিচয়, রবীন্দ্রভাবনীর অখ্যাত অধ্যায়, মূল পাণ্ডুলিপি সমেত অপ্রকাশিত নাটকের পরিকল্পনা, মনোভাষ্য ও ভাববাদের তথ্য সংকলন, রবীন্দ্রনাথের নিষেধ মুখে বলা ও সংশোধন-করা কাহিনী প্রভৃতির আলোকে রবীন্দ্রপরিচয় ধনিষ্ঠতর হুয়ে উঠেছে।

দাম । ছয় টাকা

গীতবিতান পত্রিকা রবীন্দ্র-জন্ম-শতবার্ষিকী সংখ্যা।

সম্পাদক । শ্রীপ্রভাতচন্দ্র গুপ্ত

দাম । আট টাকা

রবীন্দ্রনাথের গান, নাটক, মৃদানন্টা, অভিনয় ইত্যাদি সম্বন্ধে আলোচনা, তথ্যসংকলন ও দুইটি গানের অপ্রকাশিত ধরলিপি এবং রবীন্দ্রভাবনীর ও শাস্ত্রিনিকেতন সম্বন্ধে বহু অনালোচিত অধ্যায়, রবীন্দ্রনাথের অপ্রকাশিত চিঠি, গান ও কবিতার পাণ্ডুলিপি ইত্যাদি

॥ লেখকসূচী

ঈন্দিরা দেবী চৌধুরানী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, অনিচ্ছস্তু চক্রবর্তী, প্রবোধচন্দ্র সেন, অরীক্ষ চৌধুরী, সৌম্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, নবপ্র সেন, পুলিনবিহারী সেন, চিত্তরঞ্জন সেন, শৈলজারঞ্জন মজুমদার, স্বর্ধীরচন্দ্র বর, হাতোবর মিত্র, মধু বসু, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, পকানন মণ্ডল, বীরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিমলকুমার দত্ত, সাধনা বর, প্রভুনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, অলোকচন্দ্র দত্ত, পূর্ণানন্দ চট্টোপাধ্যায়, সত্যকিষর বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমন্তবালা দেবী, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ক্ষিতীশ রায়, হিবনকুমার সাত্তাল, বার্ষিক রায়, নীহারবিন্দু সেন, হৃদিত মুখোপাধ্যায়, স্বধাময়ী দেবী, শৈলশন্দিনী সেন, অরুণিকা গুপ্ত, হিমাংগপ্রকাশ রায়, সুপেন্দ্রকুমার বসু, অনাদিকুমার দত্তবাস, প্রভাতচন্দ্র গুপ্ত প্রভৃতি।

প্রকাশক । গীতবিতান

২৫ বি ভ্রাম্যপ্রসাদ মার্গারি রোড, কলিকাতা ২৫

১৭/১৫ হাফা রাস্তাফ স্ট্রীট, কলিকাতা ৬

পরিবেশক । জিজ্ঞাসা

৩০ বঙ্গের রো, কলিকাতা ২

১০০৫ রাসবিহারী এডিনিউ, কলিকাতা ২০

বিশ্বভারতী পত্রিকা

সপ্তদশ বর্ষ

প্রাবণ ১৮৮২ - আষাঢ় ১৮৮০ : ১৩৬৭-৬৮ বঙ্গাব্দ

756.3
.028/2



মূল্য চার টাকা

রবীন্দ্রশতবর্ষপূর্তি



সত্তদশ বর্ষ

সম্পাদকের নিবেদন

রবীন্দ্রশতবর্ষপূর্তি-উপলক্ষে বিশ্বভারতী পত্রিকার এই খণ্ডটি প্রকাশিত হল। এখানে আমরা গম্বাজলে গম্বাতপর্ণ করলাম।—রবীন্দ্রনাথের রচনা ও তাঁর অশ্লিত চিত্র এবং তাঁর জীবনের বিভিন্ন পর্বে তাঁর আলোকচিত্রের প্রতিলিপি—স্বারা এই খণ্ডটি ভূষিত হল।

কবির জীবনচরিতে কবিকে খুঁজে পাওয়া যাবে না—এ কথা রবীন্দ্রনাথের। সূত্রাং আমরা সেভাবে তাঁর সম্মানে প্রবৃত্ত না হয়ে তাঁর সামিথ্যলাভের জন্য তাঁর রচনার শরণাপন্ন হয়েছি।

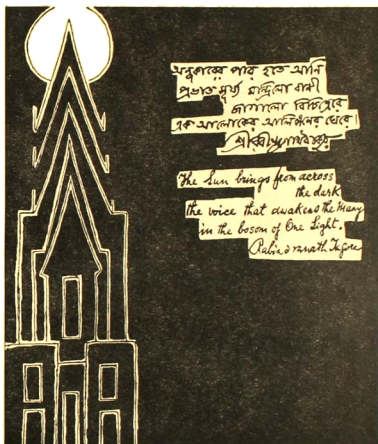
রবীন্দ্রশতবার্ষিকীতে আমরা কবির স্মৃতির উদ্দেশ্যে শতপ্রণাম নিবেদন করতে পারি, তাঁর স্মারা কবিকে শ্রদ্ধা জানানো হয় বটে, কিন্তু তাঁর স্মারা কবিকে সম্ভবত জানা হয় না।

এই উপলক্ষে কবিকে নতুন করে পাওয়ার এবং নতুন করে জানার আগ্রহ হওয়া সকলের পক্ষেই স্বাভাবিক। হাতের অন্ধরে বাস্তবগত পরিচর কিছুটা পাওয়া যায়। এইজন্য আমরা তাঁর হস্তাক্ষরে তাঁর রচনা এখানে পরিবেশন করলাম। এবং সেইসঙ্গে তাঁর অশ্লিত চিত্র ও তাঁর আলোকচিত্রের প্রতিলিপি মন্দিরিত করলাম। রবীন্দ্রসামিথ্যলাভের জন্য আমাদের এই চেষ্টা, আশা করি, পাঠকসাধারণের মনোমত হবে।

আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় (১৮৬১-১৯৪৪) রবীন্দ্রনাথের সমবয়সী। এই বয়সের প্রফুল্লচন্দ্রেরও শতবার্ষিক উৎসব উদ্‌যাপিত হয়েছে। এই সময়ে আমরা প্রফুল্লচন্দ্রকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের পত্রের প্রতিলিপি মন্দিরনের সুযোগ পেয়ে কৃতার্থ হয়েছি।

শ্রীমদী. কুমার দাস





সুদূর পূর্ব হতে আলো
পূজ্য সূর্য মন্দির হতে
জগৎ জাগ্রত করে
এক আলোকের আভির্ভাব ঘটে।
শ্রীকৃষ্ণচরিত্র

The Sun brings from across
the dark
the voice that awakes the many
in the bosom of One Light.
Rabindranath Tagore

ବିଷାକ୍ ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଲାଗି ଆସନ୍ତୁ ଆମେ
 ବଢ଼ି ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଲାଗି ଆସନ୍ତୁ ଆମେ ।
 ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଲାଗି ଆମେ ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ
 ହେବା ଲାଗି ଆମେ ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଲାଗି ॥

ଆମେ ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଲାଗି
 ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଲାଗି ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ।
 ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଲାଗି ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ
 ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଲାଗି ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ॥

ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଲାଗି ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ
 ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଲାଗି ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ।
 ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଲାଗି ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ
 ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଲାଗି ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ॥

ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଲାଗି ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ
 ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଲାଗି ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ।
 ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଲାଗି ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ
 ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଲାଗି ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଡାକ ବନ୍ଦୀ ॥

ଜୀବନ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର
 ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର
 ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର
 ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର
 ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର
 ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ॥

ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର
 ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର
 ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର
 ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ॥

ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର
 ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ॥

ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର
 ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର
 ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର
 ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ମାତ୍ର ॥

મધ્યમ પ્રદીપ ભાગ કાચિત્ ગાથા
રત્ન નમસ્કાર ॥

નિમિત્તે મધ્યમ ગાથા જાણે છે કુમુદ-પ્રકાશ
નિમિત્તે મધ્યમ - એ નિમિત્તે મધ્યમ-પ્રકાશ
મધ્યમ એ કિંકર; મધ્યમના ગાથાને ગા
આઈ, એ નાઈ ભાગ, નિમિત્તે પ્રકાશ ગા

મધ્યમ ગાથાને કાચિત્ મધ્યમ ગા
મધ્યમ ગાથાને પ્રદીપ ગાથા ગા ॥

કાચિત્-મધ્યમ ગાથાને મધ્યમ ગા -
મધ્યમ ગાથા નાઈ ૨ મધ્યમ ગા ॥

મધ્યમ ગાથા, કુમુદ-ભાગ
ગાથા કિંકર ?
મધ્યમ ગાથા કુમુદ-ભાગ
કુમુદ-ભાગ ॥

મધ્યમ ગાથા, એ મધ્યમ ગાથા
મધ્યમ ગાથા મધ્યમ-ગાથા
મધ્યમ ગાથા મધ્યમ ગાથા
મધ્યમ ગાથા મધ્યમ ગાથા ॥

ଧନିଆ ହେଉ ଧାନିଆ, ଧନ,
ଧନିଆ ଧାନିଆ,
ଧନିଆ-ଧନିଆ ଧନିଆ ଧନ
ଧନିଆ ହେଉ ଧନ ॥

- ଧନିଆ ହେଉ ଧାନିଆ,
ଧନିଆ-ଧନିଆ ଧାନିଆ,
ଧନିଆ ଧାନିଆ ଧାନିଆ ଧାନିଆ ।
ଧନିଆ ଧାନିଆ ଧାନିଆ
ଧନିଆ ଧାନିଆ ଧାନିଆ,
ଧନିଆ, ଧନିଆ ଧାନିଆ ଧାନିଆ ॥

ଧନିଆ-ଧନିଆ ଧନ-ଧାନିଆ
ଧନିଆ ଧାନିଆ ଧନ ।
ଧନିଆ ଧାନିଆ ଧନିଆ ଧାନିଆ
ଧନିଆ ଧାନିଆ ଧନିଆ ॥

ଧନିଆ-ଧନିଆ ଧାନିଆ
ଧନିଆ ଧାନିଆ ଧାନିଆ
ଧନିଆ ଧାନିଆ ଧାନିଆ
ଧନିଆ ଧାନିଆ ॥

ଧନିଆ ଧାନିଆ ଧାନିଆ ଧାନିଆ ଧାନିଆ
ଧନିଆ ଧାନିଆ ଧାନିଆ ଧାନିଆ ଧାନିଆ ॥

କୌଣସି ଆକାର ଆକାର ଆକାର
 କେତେ ବାରି କେତେ ଦୂର।
 କୌଣସି, ଓହ୍ଲା ମିଳି, ପାଦ କେତେ କାନ୍ଦି,
 କୁନି କୁନି କୁନି କାନ୍ଦି କୁନି ॥

କେତେ ଦିନି କେତେ ଦିନି କେତେ ଦିନି
 କୁନି କୁନି କୁନି କୁନି
 କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
 କି କି କି କି କି କି ॥

କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି
 କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି ॥

କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି,
 କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି ॥

କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି
 କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି
 କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି
 କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି ॥

କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି
 କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି କେତେ ବାରି ॥

ହୁଏ ହାତ ଧାର ଲୋକଙ୍କୁ ମାଗ
କାନ୍ଦୁ ଯାଏ ଓ କାନ୍ଦୁ ଯାଏ ॥

ଓହ୍ଲେ ମାଗୁଛୁ ଅସୀର ମୁଖିନ
ବୀର ଯାହାଙ୍କର ମାଗିଲୁ ହୁଏ ॥

କାନ୍ଦୁ କାନ୍ଦୁ, "ଲୋକ"
ଅନ୍ଧାର,
ହସି ହସି ଏକ
ହସି ମାଗ
ଯାହାର ଚେନା
କେଉଁ ଲୋକ
କେଉଁ ଦିଗ ହାତ
କେଉଁ ଦିଗ,
ଆଜ୍ଞା ଅନ୍ଧାର
କାନ୍ଦୁ ଏକ
କାନ୍ଦୁ ଆଜ୍ଞା
କାନ୍ଦୁ ॥

ଓହ୍ଲେ ମାଗୁଛୁ ଅସୀର ମୁଖିନ,
କାନ୍ଦୁ ନା ହାତ ହୁଏ ଲୋକ
କାନ୍ଦୁ ଯାଏ ଯାଏ ॥

ଚେତେହିଁ ମନ ମନ ନାହାନ୍ତି ଏବଂ ଅନ୍ୟ,
 ମନିତେ ମନିତେ ନାହାନ୍ତି ଏବଂ ଅନ୍ୟ,
 ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ କିନ୍ତୁ ନା ମାରିବୁ ବାହା।
 ଆଜୁ ହୁଅିଲାର, ଏହି ନା ଚାହିଁତେ ଚାହିଁ
 ଚାହିଁତେ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଏବଂ କିନ୍ତୁ ଚାହିଁ,
 ମିଳିତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ, ମାରିବୁ ନା ମାରିବୁ ॥

ଚାହିଁତେ ହୁଅିତେ ଚାହିଁତେ ହୁଅିବୁ ନା ଚାହିଁ,
 ଏବଂ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ।
 ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ, ହୁଅିବୁ ନା ଚାହିଁ,
 ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ, ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ॥

ଚାହିଁତେ ହୁଅିବୁ ନା ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ,
 ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ହୁଅିବୁ ନା ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ।
 କିନ୍ତୁ ନାହିଁତେ ହୁଅିବୁ ଏବଂ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ,
 ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ॥

ଚାହିଁତେ, ଚାହିଁତେ, ଚାହିଁତେ
 ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ।
 ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ॥

ଚାହିଁତେ, ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ, ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ,
 ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ଚାହିଁତେ ॥

ହୃଦୟ ଆମର ଶରୀର ଦ୍ଵିଧା ଅଟେ
 ହୃଦୟ ଆମର ଶରୀର
 ହୃଦୟ ଆମର ଶରୀର ଶରୀର
 ହୃଦୟ ଆମର ଶରୀର ॥

ଆମର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର,
 ଆମର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ।
 ତେଣୁ ଶରୀର ନାମ (ଆମର ଶରୀର)
 ଶରୀର ଆମର ଶରୀର? ଶରୀର ଶରୀର
 ଆମର ଶରୀର ଦିନ, - ଶରୀର ଶରୀର
 ଶରୀର ଆମର ଶରୀର (ଶରୀର ଶରୀର) ।
 ଶରୀର ଶରୀର, ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର,
 ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ॥

ଶରୀର ଶରୀର ଦିନ ଶରୀର
 ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର
 ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର
 ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର, ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର,
 ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ॥

ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର, ଶରୀର ଶରୀର,
 ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର, ଶରୀର ଶରୀର ।
 ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର,
 ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ॥

ଶିଶୁର ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିଧି/ମାଗନ୍ତି

ଶଶି ମାଟିରେ ଶାନ୍ତି ଗୁଣ୍ଡି ଦିଅନ୍ତି ଓହ୍ଲାଇ ଆବାସ
 ଅଧରା ଶରଣ ଧାରଣ କରିବେ । କି ଶୁଣି ବିଚାର
 ଓଡ଼ ଗୁଣ୍ଡି ଅଧରା ବିଚାରରେ ପ୍ରବଳିତ ପ୍ରାଣିଆ,
 ପ୍ରଥମ ଆବାସ ଶାନ୍ତି ବିଧି ନିମ୍ନ ଅନୁସରଣ କର,
 ଶଶି ଅଧରା ଧାରଣ ଅନୁସରଣ ପ୍ରଥମ ଅନୁସରଣ ।
 ଶଶି ଧାରଣ ଅନୁସରଣ ଅନୁସରଣ ବିଚାର ପ୍ରବଳିତ,
 ଶଶି ବିଧି/ମାଗନ୍ତି, ଶଶି ବିଧି/ମାଗନ୍ତି ଧାରଣ ଅନୁସରଣ
 ଏବଂ ଶଶି/ମାଗନ୍ତି ଶଶି/ମାଗନ୍ତି ବିଧି/ମାଗନ୍ତି ଧାରଣ ।
 ଶଶି ଧାରଣ ଶଶି ବିଧି/ମାଗନ୍ତି ଧାରଣ ଅନୁସରଣ,
 ଶଶି/ମାଗନ୍ତି ଶଶି/ମାଗନ୍ତି ଶଶି/ମାଗନ୍ତି ଧାରଣ ଅନୁସରଣ !
 ଧାରଣ ଅନୁସରଣ ଶଶି ଧାରଣ ଶଶି/ମାଗନ୍ତି ଅନୁସରଣ;
 ଧାରଣ ଅନୁସରଣ ଧାରଣ ଅନୁସରଣ ଧାରଣ ଅନୁସରଣ
 ଧାରଣ ଅନୁସରଣ ଧାରଣ ଅନୁସରଣ ଅନୁସରଣ
 ଧାରଣ ଅନୁସରଣ ଧାରଣ ଅନୁସରଣ ଅନୁସରଣ ॥

୧୫ ଧାରଣ
 ୨୦୫୫

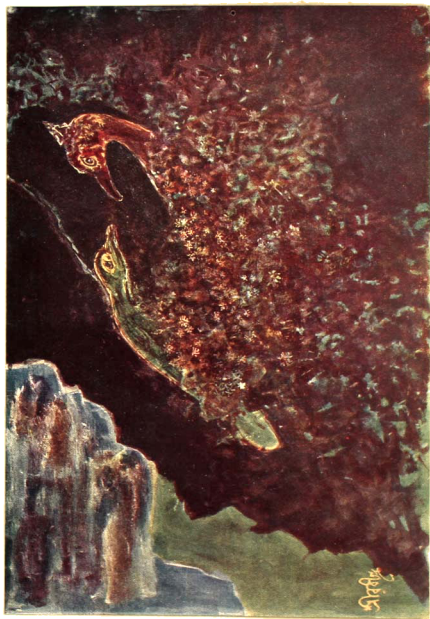
ଶିଶୁର ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିଧି/ମାଗନ୍ତି

যদি মনে হয় যে কোন মতেই পারে
 দিলে মনে দিয়াছিল মুখ; অতিথি
 করেছিল কোন দিন যে মনে
 মনে মনে মনে তব প্রাণের মতো
 তোলাছিল, তেলেছিলে প্রাণের মতো
 মনে মনে মনে মনে মনে মনে
 মনে মনে মনে মনে মনে মনে
 মনে মনে মনে মনে মনে মনে
 মনে মনে মনে মনে মনে মনে

যদি মনে হয় যে কোন মতেই পারে
 দিলে মনে দিয়াছিল মুখ; অতিথি
 করেছিল কোন দিন যে মনে
 মনে মনে মনে তব প্রাণের মতো
 তোলাছিল, তেলেছিলে প্রাণের মতো
 মনে মনে মনে মনে মনে মনে
 মনে মনে মনে মনে মনে মনে
 মনে মনে মনে মনে মনে মনে

অকস্মিক মনে মনে মনে মনে
 তেলেছিল, অতিথি মনে মনে
 করেছিল দিনে, মনে মনে মনে
 দিলে মনে; - মনে মনে মনে
 অকস্মিক মনে মনে মনে মনে
 তেলেছিল, অতিথি মনে মনে
 করেছিল দিনে, মনে মনে মনে
 দিলে মনে; - মনে মনে মনে
 অকস্মিক মনে মনে মনে মনে
 তেলেছিল, অতিথি মনে মনে
 করেছিল দিনে, মনে মনে মনে
 দিলে মনে; - মনে মনে মনে
 অকস্মিক মনে মনে মনে মনে
 তেলেছিল, অতিথি মনে মনে
 করেছিল দিনে, মনে মনে মনে
 দিলে মনে; - মনে মনে মনে

चिन्तावली→

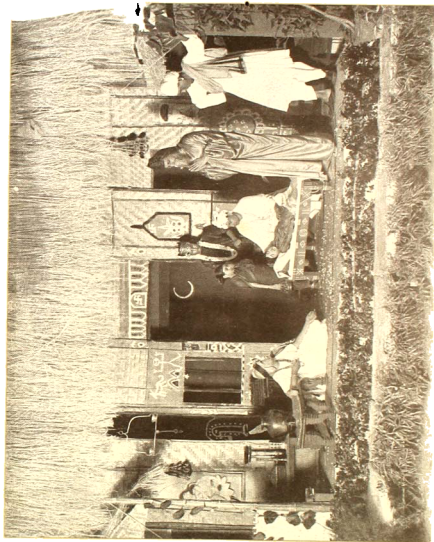




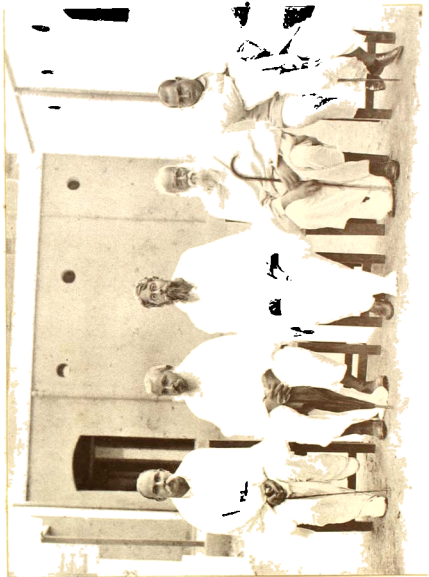
প্রতিফলিত→





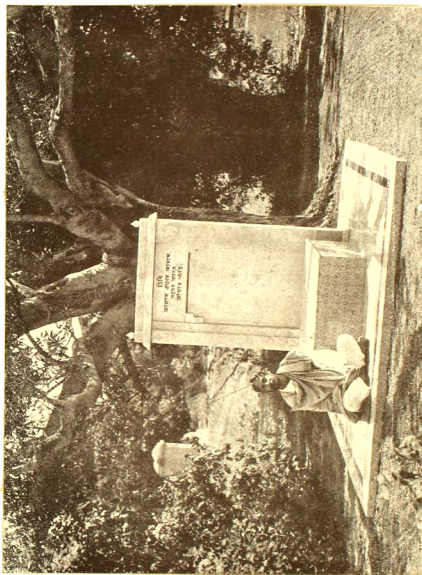








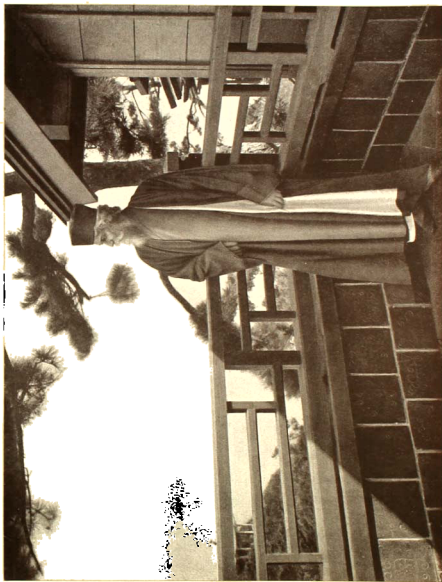




শ্রাবণ ১৮৮২ অমাব্য ১৮৮০ শক



ପ୍ରାୟ ୧୯୪୨ - ଆଗାମୀ ୧୯୫୦ ବର୍ଷ





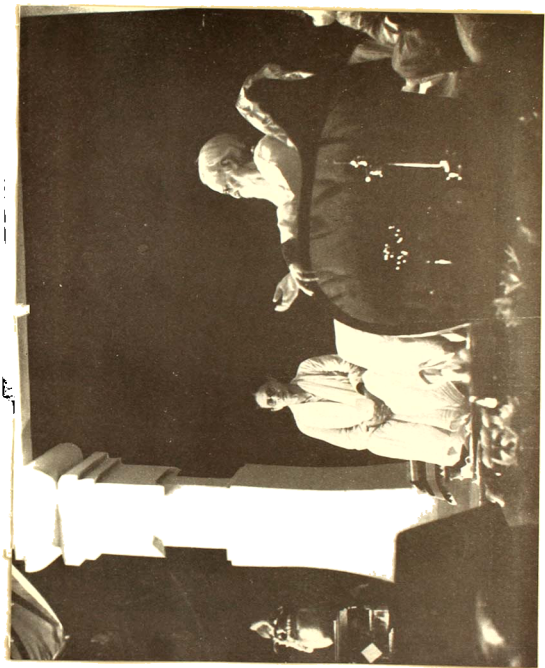
୧

୨



জন্ম ১৮৮২ - আত্মা ১৯৮০ বঙ্গ





বিশ্বভারতী পত্রিকা

সম্পাদক শ্রীসুধীরদাস দাস

সাতদশ বর্ষ । শ্রাবণ ১৮৮২-আষাঢ় ১৮৮০ শক : ১০৬৭-৬৮ বঙ্গাব্দ

সূচীপত্র

বিষয়

পৃষ্ঠাঙ্ক

পাণ্ডুলিপি

অম্বকারের পার হতে আনি

চিঠিপত্র

লেখন

ইন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাসাগর

বাঁশ্চন্দ্র

‘ভানুসিংহ’এর (১৮৮১) একটি পৃষ্ঠা

আনন্দী’র (১৮২০) একটি পৃষ্ঠা

সোনার তরী’র (১৮২৫) একটি পৃষ্ঠা

খেয়া’র (১৯০৬) একটি পৃষ্ঠা

গোরা’র (১৯১০) একটি পৃষ্ঠা

বিদ্যো-অভিলাষ’এর (১৯১২) একটি পৃষ্ঠা

ঘরে-বাইরে’র (১৯১৬) একটি পৃষ্ঠা

শেষ সপ্তক’এর (১৯০৫) একটি পৃষ্ঠা

চিত্রাবলী

প্রতিকৃতি

সংবর্ধনা : নোবেল পুরস্কার প্রাপ্ত উপলক্ষে। ১৯১০

২৭

‘ব্যক্তিগতপ্রতিভা’ (১৮৮১) অভিনয়ে

২৮

‘বিসম্বর্ধন’ (১৮২০) অভিনয়ে

২৯

‘ভাকবর’ (১৯১২) অভিনয়ে। ১৯১৭

৩০

পুত্র-পুত্রবধূ-কন্যা-বয়-সহ*। ১৯০১

৩১

সুহৃৎস্বর্গ-সহ**। ১৯১১

৩২

বিলাতে। ১৮২০

৩৩

সংবর্ধনা-সম্পাদক। ১৮১৭

৩৪

আশ্রমপুস্তক। ১৯০৩

৩৫

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রথম অধিবেশনে সভাপতি। ১৯০৭

৩৬

জাপানে। ১৯১৬

৩৭

রাশিয়ার। ১৯০০

৩৮

সমুদ্র যন্ত্রের জলস্রোত-উৎসবে। ১৯০৯

৩৯

তিব্বতের এক বনের পুর্বে। ১৯০০

৪০

আশি বৎসরের জন্মোৎসবে। ১৯৭১

৪১

* যার দিত হইতে ভিন্দ্যা কন্যা শ্রীমতী দেবী, রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রথীন্দ্রনাথ, শ্রীপ্রতিমা দেবী, ভোক্তা কন্যা মাধবীদেবী

** যার দিত হইতে : আশুতোষ চৌধুরী, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, রথীন্দ্রনাথ, প্রাণেশচন্দ্র সান্যাল, শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

• স্বাী ক তি

পাণ্ডুলিপি ৷ পটাম্ব ২ : শ্রীমতী আশা বসুের সৌজনে; পটাম্ব ১৪ :
শ্রীস্বনীকান্ত দাসের সৌজনে; পটাম্ব ১৯ : শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্তের
সৌজনে; ও পটাম্ব ২১ : শ্রীমোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের সৌজনে প্রাপ্ত।

চিত্র ৷ মস্যাট, পটাম্ব ২৪ ও ২৫ : শ্রীসরস্বতী প্রেসের সৌজনে প্রাপ্ত।

প্রতিষ্ঠাতি ৷ পটাম্ব ২৭ : বিবাংলুরোহন গুপ্ত-গৃহীত, শ্রীসুভদ্রা রায়ের
সৌজনে; পটাম্ব ৪০ : কলিকাতা ছিউনিশিপাল সেমেন্টের সৌজনে;
পটাম্ব ৪১ : সত্ৰুমার রায়-গৃহীত, শ্রীপ্রবোধ সিংহের সৌজনে; পটাম্ব
৪২ : শ্রীস্বনাত্তর মন্মথদাসের সৌজনে; পটাম্ব ৪৯ : শ্রীকাম
মণ্ডোপাধ্যায়-গৃহীত ও তাঁর সৌজনে; পটাম্ব ৪০ : শ্রীববীন গঙ্গা
-গৃহীত; পটাম্ব ৪১ : শ্রীশঙ্কু সাহা-গৃহীত ও তাঁর সৌজনে প্রাপ্ত।

সহ-সংপাদক শ্রীমশীল রায়

প্রকাশক শ্রীশরৎচন্দ্র বসু - কলিকাতারতী - ৬/৩ ব্যারকবাগ ঠাকুর লেন - কলিকাতা ৭
মুদ্রক শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায় - শ্রীমোহন প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড - ও চিত্তার্মাণ দাস লেন - কলিকাতা ৯
চিত্র মুদ্রক কেপল অটোটেইপ কোম্পানি কলিকাতা ৬, শ্রীসরস্বতী প্রেস লি. কলিকাতা ৯,
ভারত অটোটেইপ স্টীতিয়া কলিকাতা ১২
মস্যাট ও অ্যাংকট মুদ্রক বেঙ্গল অটোটেইপ কোম্পানি - ২১০ কন'জালিশ স্ট্রীট - কলিকাতা ৬



ସୂଚୀ-୩୦-୧୫
ମୂଲ୍ୟା 'ସବୁ' ସଂପାଦନା



ବିନ୍ୟାସିତ ବିବରଣୀର ଉକ୍ତ ମିଳୁ
ସ୍ଥାପନା ଓଷାର୍କମ୍ବ ଲିଃ,
୩୦, ବିନି ବିହାରୀ ମାନ୍ବୁ ଡିଡ଼ି,
କଲିକାତା-୧୧



দ্বিধাতু গড়গড় হুড়হুড়
 গাড়ির মাঝের ছোট গাড়ি
 ঘন ঘন গতি তার ঘুরবে
 কুড় পার্শ্বের হুড় পূর্বে ॥

রবীন্দ্রনাথ

কবিগুরুর জন্ম-শতবর্ষ পূর্তি উপলক্ষে
 দক্ষিণ পূর্ব রেলওয়ের প্রচেষ্টায়



অলংকারের আবেদন
এবং আকর্ষণ সজিাই হয়
অপ্রতিরোধ্য যদি এর
পিছনে থাকে দেৱা শিল্পীর সাধনা।
এ বিষয়ে একবার আমাদের অলংকার-
গুলো পরীক্ষা করে দেখুন।

রাখাল চন্দ্র দে

স্বর্ণশিল্পী ও মণিকার

১২১ বহুবাজার স্ট্রীট। কলিকাতা ১২

স্থাপিত : ১২২০ বঙ্গাব্দ

ফোন : ৩৪-১২২২

বই-বাঁধাইবার বিশ্বস্ত ও নির্ভরশীল প্রতিষ্ঠান

- বহুবৎসর যাবৎ সুদৃষ্টকপে
সুনামের সহিত
- বিশ্বভারতী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
আর্য্য পাবলিশিং প্রভৃতি প্রকাশকদের
পুস্তক নিয়মিত বাঁধাই হইয়া থাকে
উন্নত ধরনের বাঁধাই-কার্য্য চুক্তিবদ্ধ
হইয়া গ্রহণ করা হয়।

**ইণ্ডিয়ান বুক বাইণ্ডিং
এজেন্সি**

৭২ বৈঠকখানা রোড। কলিকাতা ৯

টেলিফোন

With the Best Compliments of

KALIKA PRESS
Private Limited



25 D. L. Roy Street, Calcutta 6

High Class Printers & Stationers

কোলে গ্লুকোজ বিস্কুট



রুচি শ্রম ও পুষ্টি কর
বাহ্য ও পুষ্টিবিধির নির্দেশনত
সেরা উপাদানে
বৈজ্ঞানিক উপায়ে
আধুনিকতম কলে প্রস্তুত



বিস্কুট ও লাজসের সেরা

কোলে



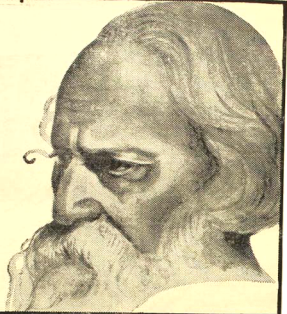
কোলে বিস্কুট কোম্পানী প্রাইভেট লিঃ

কলিকতা-১০

কবি দার্শনিক ও যুগপ্রবর্তক
সত্যজিৎ রবি রূপে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
আবির্ভাব মানবতার জগৎ এক নতুন
আশার আলো এনেছে। বিশ্বকবির
জন্মশতবার্ষিকী উৎসব উপলক্ষে
আমরা তাঁর পুণ্যস্থতির
উদ্দেশ্যে আমাদের অন্তরের গভীর
শ্রদ্ধা নিবেদন করি।

বোরোলীন

ঐশ্বর্য্যকারকদের পক্ষ থেকে প্রচারিত



*** ** **

সুন্দর থেকে সুন্দরতম...

দেউদত্ত

ডেলিয়ার দিল্লী ও ওক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়

১১৭/২, বহুবাজার স্ট্রীট কলিকাতা-১২

ফোন: ৩৪-৪৭৬০

শান্তিনিকেতনের অতিথি ভবন...

শান্তিনিকেতনের মান। এইবা স্থানগুলির মধ্যে
একটি ছোট একতলা। লতা ও গাছ ঘেরা বাড়িও পড়ে।
বাড়িটির নাম রতন কুঠী।

১৯২৪ সাল থেকে নানান দেশের যে সব জ্ঞানী, গুণী
ও পণ্ডিত ব্যক্তি বিশ্বভারতীতে পড়াতে এসেছেন তারা এই
রতন কুঠীতে থেকেই ভারতীয় আতিথেয়তা ও সংস্কৃতির
একটা শ্রেষ্ঠ দিকের সঙ্গে পরিচিত হওয়ার সুযোগ পান।
এঁদের মধ্যে সিনডা লেভি ও ডি হুইকী, এম্ উইনটারমিটস্
ও জ্যু পিরন, এম্ কলিনস্ ও এন্ বোগডানভের নাম
উল্লেখ করা যেতে পারে।

জ্ঞানী, গুণী ও বরেন্দ্রা অভ্যাগতদের জন্য রতন কুঠী
যতিশিবদেবের ব্রহ্মাশ্রমের ভবন টাটা চ্যারিটিভেল
সহায়তার নির্মাণ করেন।

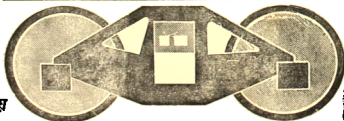
ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপনের এই যোগাট্রহুগলি শান্তিনিকেতনের
ব্রহ্মাশ্রমের দৌলভে গ্রাম আলোকচিত্র থেকে অঙ্কিত।



ଏ ଆମ ବାତର ବିକାଶଟି
 ଦିନିକିକି —
 କାହାଣୀଟି ଶାନ୍ତି-ଦେବ ଶୁଭ,
 ବହୁଳ ନିଶ୍ଚୟ ।

କାହାଣୀଟି ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ।
 କିନ୍ତୁ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ।
 ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ।
 ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ।
 ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ।

ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ।
 ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ।
 ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ।
 ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ।
 ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ।
 ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ।



ପୂର୍ବ ରେଳପଥ

শ্রীজগদীশ্বরলাল নেহরুর
"GLIMPSES OF WORLD HISTORY" গ্রন্থের বাংলায়বাদ

বিশ্ব-ইতিহাস প্রসঙ্গ

যেই ইতিহাস নয়, ইতিহাস নিয়ে সাহিত্য। ভারতের দৃষ্টিতে বিশ্ব-ইতিহাসের বিচার। সমগ্র পৃথিবীর
অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক পটভূমিকায় গৃহীত মানবগোষ্ঠীর বিভিন্ন যুগের ক্রমিক চিত্রাবলী নিয়ে
লিখিত একখানি শাস্ত্র গ্রন্থ। ডে. এক. হোয়াইট - অধিত ৫০ পাতা; মানচিত্রসহ প্রায় ছায়াব পৃষ্ঠার বিহীন গ্রন্থ।

দ্বিতীয় সংস্করণ : ১৫.০০ টাকা

শ্রীজগদীশ্বরলাল নেহরুর

আয়তন

সচিত্র তৃতীয় সংস্করণ : ১০.০০ টাকা

শ্রীচক্রবর্তী রাজগোপালাচারীর
ভারতকথা

দাম : ৮.০০ টাকা

অ্যালান ক্যাম্বেল জনসনের

ভারতে মাউন্টব্যাটেন

সচিত্র দ্বিতীয় সংস্করণ : ৭.৫০ টাকা

আর. জে. মিনির

চার্লস চ্যাপলিন

সচিত্র দাম : ৫.০০ টাকা

প্রফুল্লকুমার সরকারের

জাতীয় আন্দোলনে রবীন্দ্রনাথ

তৃতীয় সংস্করণ : ২.৫০ টাকা

অনাগত। উপস্থাপন : ২.০০ টাকা

লটলয়। উপস্থাপন : ২.৫০ টাকা

শ্রীসরলাবালা সরকারের

অর্থ্য। কবিতা-সঙ্কলন : ৩.০০ টাকা

ত্রৈলোকা মহারাজের

গীতায় স্বরাজ। দ্বিতীয় সং : ৩.০০

মেজর ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ বসুর

আজাদ হিন্দ ফৌজের সঙ্গে : ২.৫০

শ্রীগোবিন্দ প্রেস প্রাইভেট লি.

৫ চিত্তামণি দাস লেন। কলিকাতা ৯

ভারতীয় বন্দোপাধ্যায়ের

প্রেমের গল্প

তিন শূন্য

শ্রীমতিসু. কুমার সেনগুপ্তের

রূপসী রাত্রি

যে যাই বলুক

প্রচ্ছদপট

প্রেমের গল্প

শ্রীহরোথ ঘোষের

ভারত প্রেমকথা।

শ্রীশৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়ের

সারা রাত

মনের মানুষ

প্রেমের গল্প

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দত্তের

তিন দিন তিন রাত্রি

ময়ূরী

শ্রীশচীন্দ্রনাথ অধিকারীর

রবীন্দ্রজানসনের উৎস-সন্ধান

সত্যেন্দ্রনাথ বসুর

বিবেকানন্দ চরিত। নবম সং : ৫.০০

ছেলেদের বিবেকানন্দ। ৬ষ্ঠ সং : ১.২৫

আচার্য ক্ষিতিবোহন সেনের

চিরায় বঙ্গ। তৃতীয় সং :

শ্রীসরলাবালা সরকারের

গল্পসংগ্রহ

৫.০০

আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লি.

৫ চিত্তামণি দাস লেন। কলিকাতা ৯

বিষয়ভিত্তিক পত্রিকা : সপ্তদশ বর্ষ

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের শতবার্ষিকীতে
আমাদের অন্তরের গভীর শ্রদ্ধা নিবেদন করি

মুদ্রণী

৭১ কৈলাশ বন্স স্ট্রিট। কলিকাতা ৬

টেলিফোন : ৩৫-৪৮৬৫

● রীডার্স কর্নারের বই ●

॥ গ্রন্থ-সমালোচনা ॥

। অন্নাধন মুখোপাধ্যায় ।

আধুনিক সাহিত্য-জিজ্ঞাসা

এই গ্রন্থখানি বাংলা সাহিত্যের গভীরগতিক আলোচনা নয়। হঠাৎ জিজ্ঞাসা ও বিস্ময় ঘননশীলতার মাধ্যমে একালের বাঙালি-হিন্দুদের যে-তপটি পরিষ্কৃত হয়েছে, তার অভিন্ন অমরীকারী।

৬০০

। বামিনীকান্ত সেন ।

বাংলার রূপরস সাধন।

বাংলা দেশের স্থাপত্য, স্তূতিশিল্প ও চাক্ষুশকলায় স্বতন্ত্র বিশেষণ।

২৫০

। বিদ্যুৎ দত্ত ।

গ্রন্থাগারের রূপ ও বিকাশ

বিশ্বভারতীর গ্রন্থাগারিকের বক্তব্য।

১৭৫

। শুদ্ধদাস বসু ।

আধুনিক বাংলা কাব্যের গতি-প্রকৃতি বহু অর্থপূর্ণ মূল্য আলোচনা।

২৫০

॥ অন্নাধন বই ॥

। বিত্ত মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ।

প্রেমের গল্প

খ্যাতিমান লেখকদের সচিত্র গল্প।

৭৫০

। অমিনাপট্টন ঘোষাল ।

মহাভারতের গল্প

গল্পের মাধ্যমে মহাভারত-কথা।

। প্রতাপচন্দ্র চন্দ্র ।

শৃঙ্খলিতা

ইতিহাসের পটভূমিকায় প্রবন্ধ-উপন্যাস।

৩০০

অনুদিত উপন্যাস—এবিল বোশার 'থেরেসা'

৫০০ ও বমের 'দি মুন অ্যাণ্ড সিন্স পেন্স'।

৫০০

রবীন্দ্র-স্মারক গ্রন্থাকলী

। শিল্পির সেনগুপ্ত ও অমরত্বদ্বারা তৈরি।

বাহির-বিশ্বে রবীন্দ্রনাথ

"...জানতেন কবি বিশেষ যে রাজকীয় সম্মান লাভ করেন... বিভিন্নকালে তাকে ককেশাসি আলোড়নের পট্টে তরিতুলি, বাহিরের সমালোচকের দৃষ্টিতে ইংগর রুনা কোথায় কখন কিভাবে পুণীত হইয়াছে, তখন লেখকদের প্রবৃত্তি রূপ বীকার করিয়া সে সময়ে যে চিত্রকর্মের জন্মগ্রহণ শুধা আলোচনা গ্রন্থে পরিবেশিত করিয়াছেন।"—অমরত্বদ্বারা

৪০০

। সুধাংকুরোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

দুই কবি

রবীন্দ্রনাথ ও প্রিয়দর্শিনী—দুই কবিরবী। তাই রবীন্দ্র-কাব্যের আলোকে অরবিন্দ-কাব্যের যে প্রতিফলন লোকের মানসলোকে উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছে, এই গ্রন্থে তাই নিদ্রিত পত্রের নির্গমিত হয়েছে।

৪০৫

। পটীম সেন ।

রবীন্দ্র-সাহিত্যের পরিচয়

রবীন্দ্রনাথের সর্বতোমুখী প্রতিভা তার পুষ্টির মধ্যে কি-ভাবে প্রতিফলিত হয়েছে, তার বিশেষ ও অমূল্য্যবান এই গ্রন্থ-খানিকে এক অবলম্ব্যবান ইংরেজী বস্তুত করার কবির নিঃসৃত এই স্বীকারোক্তি :

"...কোষের এই গ্রন্থে কবিতা বস্তুত ও লঙ্ঘনে বিচিত্র করে গেছে, সেই বৈচিত্র্যের মধ্যে যে একের বিশিষ্টতা কোষের মনে প্রতিফলিত হয়েছে সে আমার কাছে অমূল্য্যবান।"

৭০০

। অন্নাধন মুখোপাধ্যায় ।

রবীন্দ্র-কাব্যের পরিচয় (কবিতা)

রবীন্দ্র-অন্যের প্রবন্ধাবলীর সহিত নির্ভর ও প্রতিষ্ঠা-এবান কাব্যের বক্তব্য বিশেষণ।

(৫৫৫)

। বামিনীকান্ত সেন ।

ছোট কবি

বিষকবির কৈশোরের সৌন্দর্য চিত্র।

বিশ্বভারতী পত্রিকা : ষষ্ঠদশ বর্ষ

রবীন্দ্র-শতবার্ষিকী
স্মরণে

এইচ. কে. ঘোষ অ্যান্ড কোম্পানী

২৫এ সোয়ালো সেন। কলিকাতা

টেলিফোন : ২২-৪২০২

স্বপ্নিরাম দাসের
ববৌল্লপ্রতিভার পরিচয় (২য় সংস্করণ)

ববৌল্ল সাহিত্যের বিস্তৃত আলোচনা—
নতুন দ্বিভাষিক-সংস্করণ প্রাপ্ত। দাম ১০.০০

হৃদেব চৌধুরীর
বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা

১ম খণ্ড, ২য় খণ্ড—১২.০০, ১২.০০

বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিকথা—৭.০০
“বঙ্গবোধ ও উত্তরবঙ্গবোধের সমগ্র সাহিত্যের প্রথম পর্য্যক
প্রায় হিসাবে এই গ্রন্থখানি ইঙ্গিত সম্বলিত মহাপুত্র হইবে।”
—লেস

সৌমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের
কালিদাসের কাব্যে ফুল ৪.০০

প্রাচীন সাহিত্যের প্রাচীন আলোচনা

দিশির দাসের
মধুসূদনের কবিমানস ৩.০০
নতুন বৃষ্টিতে মধুসূদনের বিচার

দীমানন্দ ঠাকুরের
বাংলা উচ্চারণকোষ ৩.০০
ববৌল্লনাথের গুরু কবিতা—স্বাধীনিকী
(অনুভূতির পক্ষে)

দীমানন্দ ঠাকুর সম্পাদিত
জগদানন্দের পদাবলী ৩.০০

শতদীপ্তপ্রসাদ বহুর
ইডেনে শীতের দুপুর ৩.৭৫
সর্বত্র উষ্ণ, শিশুজগৎ অপ্রাপ্তিকৃত সিন্ধু-কোষ
এবং সাহিত্য গ্রন্থ
“ক্রিকেট খিঁচে যে বাংলা ভাষায় বর্ণনায়
নির্ভরাল অসিদ্ধিমান সাহিত্যেই হতে
পারে তা অপ্রাপ্তিকৃত হওয়া।”
—মৈনিক বহুবলী

প্রিয়কোষ বৈদ্যের
অমরগুণ দেশের অর্থনীতি ৪.০০

মোহিতলাল মজুমদারের
শ্রীকামেশ্বর শরৎচন্দ্র

শ্রীকামেশ্বরচন্দ্রের পণ্ডিত প্রতিভার অসামান্য স্মৃতি।
দাম ১০.০০

শতদীপ্তপ্রসাদ বহুর
চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি ১২.৫০

উক্ত প্রকাশনার বিদ্বৎশ্রী বৈদ্য সাহিত্যের সমালোচনা গ্রন্থ

ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের
উনিবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ ও বাংলা সাহিত্য

দ্বিতীয় পর্য্যায়ের প্রাথমিক ইতিহাস ১০.০০
ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত

নবীনচন্দ্র সেনের
বৈদ্যভক্ত, কুলভক্ত, প্রভাস

ডঃ বিমানবিহারী মজুমদারের
ববৌল্লসাহিত্যে

পদাবলীর স্থান
ববৌল্লনাথের সম্পাদিত বৈদ্য পদাবলী,
ববৌল্লনাথের উপর বৈদ্য পদাবলীর
প্রকাশ, ববৌল্ল-সাহিত্যে পদাবলীর
প্রকাশের পৌল্লেখ্য অসিদ্ধি বিষয়ের তথ্য-
সূত্র সম্বল আলোচনা। দাম ৬.০০

। ববৌল্ল সম্প্রদায়বিশিষ্ট উচ্চবিশেষ্য।
প্রকাশন

সৌমেন্দ্রনাথ বহুর
ববৌল্ল-অভিধান (১ম খণ্ড)

ববৌল্লসাহিত্যে গঠনশাস্ত্রের প্রথম একটি
অধ্যয়ন গ্রন্থ।
প্রত্যেকটি রচনা সম্বন্ধে প্রত্যেক
প্রত্যেকটির তথ্য সম্বলিত লক্ষ্য। ৬.০০

মহীন্দ্র চৌধুরীর
বাংলা নাট্য বিষয়মে
গিরিশচন্দ্র ৫.০০

গোপালনাথ রায়চৌধুরীর
বিকৃতিকল্পনা : মন ও নিষ্ঠা ৩.০০

“বিকৃতিকল্পনের বিভিন্নতার প্রায় সম্পূর্ণ
আবিষ্কার”
—হুগাবার

ডঃ হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের
ভারতের জ্ঞানবিজ্ঞান ৬.০০
প্রাচীন ভারতীয় জ্ঞানবিজ্ঞানের সংক্ষিপ্ত
সংগ্রহ

গোপালনাথ চৌধুরীর
প্রিয়কোষ সেন-সম্পাদিত
প্রবাস বচন ৬.০০

সৌমেন্দ্রনাথ বহুর
বিশেষী ভারত সাহিত্য ৩.৭৫
উনিবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে যে বিশেষী
সাহিত্যের তথ্যের সাহিত্য, প্রায়,
প্রথমবারের বা দ্বিতীয় বারের দ্বিতীয়
প্রথমবারের, প্রায়ের প্রথম ও প্রথম
সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

বুকস্ট্যাণ্ড প্রাইভেট লিমিটেড

১ নং রোড বোম্বে সেন। কলকাতা-৬

। গ্রাম-বাগীবাজার। ফোন ৩৯-৪০৮।

দক্ষিণী

‘দক্ষিণী-ভবন’

১, নেশপ্রিয় পার্ক ওয়েস্ট, কলিকাতা-২৬

ফোন : ৪৬-২২২২

দক্ষিণী’র শিক্ষায়তন-বিভাগে কেবলমাত্র রবীন্দ্র-সম্বন্ধ ও শাস্ত্রীয় নৃত্যকলা শিক্ষাদান করা হয়। নিজস্ব শিক্ষাভবনে, ঋচিসম্মত পরিবেশে ধরসাধনা, ধরসিপি পাঠ ও ঔপন্যাসিক আলোচনা সমেত পাঠ

শিক্ষায়তন বিভাগ

বছরের নির্ধারিত শিক্ষাক্রম-অনুযায়ী রবীন্দ্র-সম্বন্ধ এবং ভরত-নাট্যম, কথাকলি ও মনিপুরী নৃত্যপদ্ধতির সমন্বয়ে পরিচালিত তিন বছরের নির্দিষ্ট শিক্ষাক্রম অনুযায়ী নৃত্যকলা শিক্ষাদান করা হয়। শিক্ষা-পরিষদ : শুভ গুহঠাকুরতা, হুমায়ুন কবীর, অশোককান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, হুমায়ুন চট্টোপাধ্যায়, বীরেশ্বর বসু, অমল নাগ, প্রফুল্ল মুখোপাধ্যায়, হেনা সেন, নীলা দত্তগুপ্ত, মেঘা চাকলাবাস, ও আদিত্য সেন। রাজকুমার, নন্দিতা রায় এবং স্থিতি গুহঠাকুরতা। শিক্ষাগ্রহণ ও ভর্তির সময় : মঙ্গল, বুধস্পতি ও শনিবার বিকাল ৪-৮ঃ এবং রবিবার সকাল ৮-১২ ও বিকাল ৪-৬ঃ।

দক্ষিণী’র সংস্কৃতি-বিভাগ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে সংস্কৃতি ও সমীচীনতাবোধ জনসাধারণের ক্ষত। গত তেরো বছর ধরে এই বিভাগের সমস্তের ক্ষত নিয়মিত মাসিক সমীচীনতাবোধের আয়োজন করা হয়েছে।

সংস্কৃতি বিভাগ

মাসিক অধিবেশনে রবীন্দ্র-সম্বন্ধ ছাড়াও অতুলপ্রসাদ, বিজ্ঞানপ্রসাদ, কাজী নজরুল, রজনীকান্ত ইত্যাদি রচিত সমীচীন এবং শাস্ত্রীয় ও পরম্পরায় পরিবেশন করা হয়। দক্ষিণী’র নিজস্ব বিশেষ অনুষ্ঠানগুলিতে সমস্তের প্রবেশাধিকার থাকে। ‘দক্ষিণী’-প্রযোজিত নাট্যানুষ্ঠান ও সমীচীনতাবোধ সংস্কৃতি বিভাগের সমস্তের অংশগ্রহণ করতে পারেন।

দক্ষিণী’র সাপ্তাহিক ও সাংস্কৃতিক প্রচারণার সমস্তের ব্যবহারের ক্ষত খোলা থাকে প্রতি মঙ্গল ও বুধস্পতিবার সন্ধ্যা ৫-৮ঃটা পর্যন্ত। উপরোক্ত সময়ে দক্ষিণী’র দপ্তরে অনুষ্ঠান করলে বিতরণিত জানা যাবে।

॥ জীবনী-সাহিত্য ॥

চাকচক্ষু ভট্টাচার্য	বলাই দেববর্মা
বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার কাহিনী ১'০০	অম্বাবাস্কর উপাধ্যায়
যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত : বঙ্গের প্রাচীন কবি ১'০০	প্রভাত গুপ্ত
গান্ধী আহমদ আলি	প্রবিন্দ্রবি
কেরে মাই শুধু একজন	দগি বাগচি
ডাঃ কেটলীশ-এর অপর কাহিনী	
অহুবাদ : নেপালেশ্বরের দায়	রামমোহন ১'০০
বিরিচাপের রাজচাঁদুরী	কেশবচন্দ্র ১'০০
ভগিনী নিবেদিতা ও বাংলায় বিপ্লববাদ ১'০০	মহিম দেবেন্দ্রনাথ ১'০০
শ্রীরামকৃষ্ণ ও অপর কয়েকজন	মাইকেল ১'০০
মহাপুরুষ প্রদত্ত ১'০০	আচার্য প্রকৃষ্ণচন্দ্র ১'০০
	শিবিরকুমার ও বাংলা থিয়েটার

॥ ধর্ম ও মর্শন ॥

ডঃ নরগণী বাথাক্কন	হিন্দুসাধনা ৩'০০	মানবেন্দ্রনাথ দায়
কর্ণপ্রভা সেন কর্তৃক Hindu View of Life-এর অহুবাদ	মার্কসবাদ ১'০০	মর্শন ও বিপ্লব
ভারপ্রসন্ন দেববর্মা : রামায়ণভঙ্গ	ভারতীয় নারীবীরের আদর্শ	
বীবেচন্দ্র সেন : রামায়ণী কথা	সত্যকিংকর সাহানা	
শিবিরকুমার নিয়োগী	হিন্দুধর্ম	
সহজ কৃষ্ণবাসী রামায়ণ ৩'০০	মহাভারতের অনুশীলনভঙ্গ	
হিপ্পোক্রেস সেনগুপ্ত : রামায়ণের কথা ১'২৫	চণ্ডীমাল প্রদত্ত ২'০০	শকুন্তলা রহস্ত ২'০০
ভারত-জিজ্ঞাসা ৩'০০		

॥ সাহিত্য ও সংস্কৃতি ॥

ডঃ বিমানবিহারী বসুমতা	সত্যভক্ত বে :	চর্চাপ্রীতি-পরিচয়
ধোড়ল শতাব্দীর পদ্মাবলী সাহিত্য ১৫'০০	আত্মহার উদ্দেশ্য পদ্ম	
অমিত দত্ত : বাংলা সাহিত্যে হান্তরস ১২'০০	বাংলা সাহিত্যে মোহিতলাল	
অমিতোষ দত্ত : চিন্তনাত্মক বঙ্কিমচন্দ্র ৬'০০	ডঃ মনমোহন গোস্বামী : ভারতচন্দ্র	
ডঃ রবীন্দ্রনাথ দায় : সাহিত্য-বিত্তিকা ৬'০০		
জিতেন্দ্রলাল দায় : আধুনিক বাঙালী	(সাহিত্য একাধরী-প্রকাশিত)	
সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য		

ডঃ অরুণকুমার বসুপাণ্ডা	নায়ক ভাঁড়ী
উদ্বিগ্ন শতাব্দীর বাংলা শ্রুতিকাব্য	আধুনিক সাহিত্যের মূল্যায়ন
অরুণ ভট্টাচার্য	
কবিতার ধর্ম ও বাংলা কবিতার ক্ষুদ্রদল ১'০০	প্রবাস দায় : সাহিত্য দৃষ্টি
	॥ সঙ্গীত ও নাট্য-সাহিত্য সমালোচনা ॥
প্রহরকুমার দায়	ডঃ সত্যব্রতের কটাকা
রবীন্দ্র-সঙ্গীত প্রদত্ত (১ম খণ্ড)	নাটক লেখার মূলমন্ত্র ১'০০
ডঃ সাধনকুমার ভট্টাচার্য	রবীন্দ্র নাট্য-সাহিত্যের ভূমিকা ৬'০০
নাটক ও নাটকীয়ত্ব ২'০০	নাট্যসাহিত্যের আলোচনা ও নাটক
	বিচার (১ম খণ্ড) ১'০০ (২ম খণ্ড) ৬'০০

কবিতা গম্প প্রবন্ধ
যত ভালই রচনা হোক-না কেন
তা সত্যিকার মূল্যবান হয়
ভাল কাগজে ছাপা হলে

আমরা নানাপ্রকারের কাগজ
সরবরাহ করি

এন. আর. বোস অ্যান্ড কোম্পানী

পোস্ট বক্স ১১৪৪৬, কলিকাতা ৬

ফোন ৫৫-৪৪০০

বসুমতী সাহিত্য মন্দির

বাঙলা সাহিত্যের গণিমুক্তা

দর্গায় মহাশয়। কালীপ্রসন্ন সিংহ কর্তৃক

মূল সংস্কৃত ভাষাতে রচিত। ভাষায় অনূদিত

মহাভারত।

প্রতি খণ্ড

৮

কাশীদাসী মহাভারত

প্রতি খণ্ড ৬

কৃত্তিবাসী রামায়ণ

৮

॥ গ্রন্থাবলী সাহিত্যের নিজস্ব বৈজ্ঞান্য ॥

দৈনন্দিক গ্রন্থাবলী

১ম : ২০, ২য় : ২০

রামপদ মুখোপাধ্যায়

গ্রন্থাবলী

৫

শ্রীরামচরিতমানস

(কৃষ্ণদাসী রামায়ণ)

দুই খণ্ড : প্রতি খণ্ড ২

সেতুপীর গ্রন্থাবলী

১ম : ২০, ২য় : ২০

স্টেটের গ্রন্থাবলী

২য় : ২০, ৩য় : ১০

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ

বৈরাগ্য ও মৃদু প্রকরণ ৭০

উৎপত্তি প্রকরণ ৭০

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

গ্রন্থাবলী ১ম ও ২য় ৭

শ্রীমদ্রায় গ্রন্থাবলী

১ম : ২০, ২য় : ২০

স্থিতি প্রকরণ

৭

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

৩০

শিবরাম চক্রবর্তী

গ্রন্থাবলী

বেদান্তসার

১০

জগদীশ গুপ্ত গ্রন্থাবলী

৫

নৃপেন্দ্রকুমার গ্রন্থাবলী

বেবেশ্বনাথ বহু রচিত

প্রভাবতী দেবী সরস্বতী

গ্রন্থাবলী ৩০

মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

গ্রন্থাবলী ১ম : ৫, ২য় : ৫

শ্রীকৃষ্ণ

কবীরের দৌহাবলী

অসমুখ মুখোপাধ্যায়

গ্রন্থাবলী ৫

ডাঃ নীহার গুপ্ত গ্রন্থাবলী

৩০

শ্রীমদ্রায় শাস্ত্রী রচিত

মহারাজ নন্দকুমার

সংসাহিত্য গ্রন্থাবলী

১ম : ২০, ২য় : ৫

হেমেন্দ্রকুমার রায়

গ্রন্থাবলী

৫

ছত্রপতি শিবাজী

জালিয়াং ক্লাইড

প্রেমেন্দ্র মিত্র গ্রন্থাবলী ২০

শৈলজ্ঞানন্দ গ্রন্থাবলী

১ম : ৩০, ২য় : ৫

প্রতাপাদিত্য

। ব স ুম তী সা হি ত্য ম ন্দি র ।

॥ কলিকাতা ১২ ॥

কেশ সজ্জা ও কবরী রচনা ...

ভূগ ভূগ ধরে নারীর ননে ঝেগে রয়েছে
একটা আকাংক্ষা—নিজেকে
আরও রমণীয় ক'রে তোলা।

অর্ধ শতাব্দির বৈদ্য বৈদ্য
কেমিকালের ক্যান্ডারাইডিন
হেয়ার অয়েল অভিজাত
মহিলাদের কেশ সৌন্দর্য
বর্ধনে ও কেশ হারা দূরকরণের
জন্ত সন্ধানিত হয়ে আসছে।



বেঙ্গল
কেমিক্যালের
ক্যান্ডারাইডিন

বেঙ্গল কেমিক্যাল
কলিকাতা • বোম্বাই • কানপুর

**SRI AUROBINDO INTERNATIONAL
CENTRE OF EDUCATION
COLLECTION**

**I—SRI AUROBINDO ON HIMSELF AND ON THE
MOTHER**

Rs.

II—SAVITRI (Complete in one Volume)
Sri Aurobindo's Letters on the Poem

III—THE LIFE DIVINE (In one Volume)

**IV—ON YOGA—BOOK ONE—THE SYNTHESIS OF
YOGA**

V—ON THE VEDA

VI—ON YOGA—BOOK TWO—TOME ONE

VII—ON YOGA—BOOK TWO—TOME TWO

} 2 Tomes
Rs. 24-00

Vol. VIII—ESSAYS ON THE GITA (Complete in one Vol.) Rs.

AVAILABLE AT

SRI AUROBINDO PATHAMANDIR

**15, BANKIM CHATTERJEE STREET
CALCUTTA-12.**

PHONE 34-2376.

প্রাচীন ও আধুনিক
স্বাস্থ্য অনুযায়ী



লিলি বার্লি

খাদ্য প্রাণ যুক্ত
খাদ্য, পথ্য ও পানীয়

লিলি বার্লি মিলস্ প্রাইভেট লি:
কলিকাতা - ৪

বিশ্বভারতী গবেষণা গ্রন্থমালা

কিতিমোহন সেন

প্রাচীন ভারতে নারী

২'০০

প্রাচীন ভারতে নারীর অবস্থা ও অধিকার সম্বন্ধে শাস্ত্র-প্রমাণবোধে বিস্তৃত আলোচনা।

ক্রীতপময় শাস্ত্রী সপ্ততীর্থ

তত্ত্বপরিচয়

হিন্দুধর্মে তথ্যের প্রভাব, আগমনি সংজ্ঞা ও অর্থ, তথ্যের কর্মকাণ্ড ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনা।

মীমাংসাদর্শন

১'০০

মীমাংসা-শাস্ত্রে প্রবেশোক্ত পাইকগণের উপ-যোগিতার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া রচিত।

জৈমিনীয় ন্যায়মালাবিস্তরঃ

৫'৫০

পরীক্ষার্থীদের হাবিয়ার রত্ন টিঙ্গী ও বজ্রহবার সংযোজন করিয়া এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায় সম্পাদন করা হইয়াছে।

মহাভারতের সমাজ। ২য় সংস্করণ ১২'০০

মহাভারতের সামাজিক ও দার্শনিক সর্ববিধ আলোচনাই এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। ইহাতে প্রাচীন ভারতের সমাজের একটি সম্পূর্ণ চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীহজিতকুমার মুখোপাধ্যায়

শান্তিদেবের বোধিচর্চাবতীর

২'৫০

আচার্য শান্তিদেবের অমূল্য গ্রন্থ বোধিচর্চাবতীর সরল অর্থবোধ।

মৈত্রীসাধনা

০'৫০

প্রাচীন ভারতে বৈদিক ও বৌদ্ধ শাখকগণের মৈত্রী-সাধনার যে পরিচয় আমরা সংকৃত সাহিত্যে পাই, এই গ্রন্থ তাহার উৎকৃষ্ট সহযোগে আলোচনা।

প্রবেশোক্তক বাণী - সম্পাদিত

সাহিত্যপ্রকাশিকা। প্রথম খণ্ড

শ্রীমতোগ্রন্থাধি যোগাল - সম্পাদিত কবি বৈশাখ কাকিড় 'মহা' মধন' ও লোহ-চন্দ্রাল', এবং শ্রীকবির মুখোপাধ্যায় - সম্পাদিত 'বাংলায় নাথশাহিত্য' এই খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রী পঞ্চানন মণ্ডল - সম্পাদিত

সাহিত্যপ্রকাশিকা। দ্বিতীয় খণ্ড ৬'০০

শ্রীমদগোষ্ঠার 'জীকরসাধন' দ্বিতীয় সংস্কৃত প্রকাশিত। মধ্যম বর্ষের প্রথম খণ্ডে এই গ্রন্থের যে ভাষ্যবোধ ২৫ তাহার বিভিন্ন প্রাচীন পুঁথি-অবলম্বনে বিস্তৃত ভূমিকার সহিত শ্রীমদগোষ্ঠার বনোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত

সাহিত্যপ্রকাশিকা। তৃতীয় খণ্ড ৮'০০

বাংলায় নাথ-পণ্ডের মত ধর্ম-পণ্ডের ভারতীয় সনাতন চিন্তাধারার বহু বিকাশের আলোচনা সংবলিত। মহাবিজয় ঘটনাবলীর ধর্মপুরণ ও রামায়ণ পণ্ডিতের অন্তর্ভুক্ত পুঁথি মুদ্রিত হইয়াছে।

সাহিত্যপ্রকাশিকা। চতুর্থ খণ্ড ১৫'০০

এই খণ্ডে দ্বিতীয় গ্রন্থের বহু অংশই মুদ্রিত হইয়াছে।

চিঠিপত্র সমাজচিত্র দ্বিতীয় খণ্ড ১৫'০০

বিশ্বভারতী-সংগ্রহ হইতে ৫০০ ও বিভিন্ন সংগ্রহের ১৮২ : মোট ৬০২খানি পুরাতন (খ্রী ১৬৪২-১৮২২)

চিঠিপত্র ও দলিল-সম্বন্ধে সংকলন গ্রন্থ।

পুঁথি-পরিচয় প্রথম খণ্ড ১০'০০

দ্বিতীয় খণ্ড ১৫'০০

বিশ্বভারতী-সংগ্রহের সংস্করণ ৬০০০ পুঁথির মধ্যে প্রতি ৫০০ পুঁথির বিষয় সংকলিত এক একখানি খণ্ড প্রকাশ করিবার পরিকল্পনা। অদ্যকার মুদ্রিত।

বিশ্বভারতী



সে যুগে মানুষ তার
লাঙ্গল ও তাঁত,
তার তীর ও
ধনুক এবং
রথের ব্যবহার
করত তার
জীবনের বিকাশের
উদ্দেশ্যে; ঠিক তেমনি
আজকের দিনেও
আধুনিক যন্ত্রপাতিতে
মানুষের কল্যাণের জন্তই
নিয়োজিত করতে হবে।

কবিগুরু 'বৈশ্বর ও গ্রাম' ইংরেজী
প্রবন্ধের সংশ্লিষ্টের বাংলা অনুবাদ।
বিষভারতী নুস্টেটনের ১৯৪৭ সালের
১০ম সংখ্যা উইবা।

মার্টিন হার্স সিনিয়ট, সি ইন্ডিয়ান অ্যাকশন অ্যান্ড ফিল সোসাইটি সিনিয়ট, হার্স অ্যান্ড সোসাইটি সিনিয়ট,
সি ইন্ডিয়ান স্ট্যাডার্ড ওয়েল কোং সিং এবং সি ইন্ডিয়ান ওকিং অ্যান্ড এন্ট্রিস্টারিং কোং সিং কর্তৃক প্রচারিত।



গরমে ছিন্নছাষ

জামে—চামর শাবরান, চামেরি হেট
 অপরহে—শিউলশাট, টাটকাফল।
 খাবারপোষা—হালকা জামা,
 হাওয়া খেলানো জুতো।
 হাটায় শ্যাওলা চলে অফ
 পায়, হাওয়া খেলিয়ে,
 উজ্জল সিঁদু কাঁরে।

মোনা ১২.৪০

মুচিরা ১২.২৫

Bata

প্রয়োজনীয়!



আপনার ব্লক
নির্মাণ ও
তদনুসঙ্গ
প্রয়োজনীয়

PHONE: 34-3793
Gram. Otogravure

বেঙ্গল
অটোটাইপ
কোম্পানী

২৪৩, কর্ণওয়ালিস

প্রসেস এনগ্রেভারস
আর্ট প্রিন্টারস
এবং ডিজাইনারস
ফ্রীট - কলিকাতা



• আমাদের কয়েকখানি লাইব্রেরির বই •

ANGLO-NEPALESE RELATIONS

[From earliest times of the British rule in India till the Gurkha War].

DR. K. C. CHANDRURY, M.S., D.Litt., D.Phil.

An interesting and critical history of the Anglo-Nepalese, Political, Commercial and cultural relations as well as of border conflicts—leading to the Gurkha War. 8" x 5½" Size pp. 181. Price Rs. 10-50.

THE STORY OF EDUCATION FOR ALL

S. C. SARKAR, M.A.

The theme of the book is an elucidation and exposition of the educational ideas as they were propounded by the Great Educators of the East and the West and practised with profit by their countless followers all over the world. 9" x 5½" size : pp. 272. Price Rs. 8/-.

শিক্ষা, চরিত্র ও মনোবিজ্ঞান

ক্রীষ্টভ্রমার মুখোপাধ্যায়

মনোবিজ্ঞান মূল তত্ত্বগুলি মাঝে মাঝেই এই মানুষ করায় কাঁটার দরকার হয়। সাধারণ জ্ঞান ও সাধারণ অভিজ্ঞতার দ্বারা মনোবিজ্ঞান-সত্যকে কোঁচুসম বিলাস করায় কল এই পুস্তকটি রচিত হয়েছে। ৯" x ৫½" পৃষ্ঠা ২৩১ : দাম ৫ টাকা। মূল্য ৫-০০।

শিক্ষাবিজ্ঞানের মূলনীতি

ক্রীষ্টলাল প্রসাদ চৌধুরী

অজ্ঞান মত বতাহুতিক পদ্ধতি-বর্জ্য করিয়া মনোবৈজ্ঞানিক জ্ঞানের সাহায্যে প্রদর্শিত পদ্ধতিতে শিক্ষার প্রতি ফলকামিতার বিচারে শিক্ষার মূলনীতি-সংগে শিক্ষারীতিদের এক পিতামাতাকে সাহায্য করিলে। ৯" x ৫½" মূল্য ৫-০০

ভারতের নারী

ক্রীষ্টেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য

একটুকু আদর্শ-নারীর কল্পনাটি পুণ্যচরিত্র অপরূপক অলৌকিক ও গ্রীকতার আশোচর্য। ৮" x ৫, পৃষ্ঠা ২২২ : দাম ৫ টাকা। মূল্য ৫-০০

মহার্ণব বুক এক্সেলসি প্রাইভেট লি: ১০ বচ্চিন গাটার্ডী স্ট্রিট, কলিকাতা ১২ : ফোন ৩৪-৩১০৫

ক্রীষ্টলাল প্রসাদ বাগচী (সম্পাদিত)

বঙ্গিমতঃস্রোতের প্রবাহমানী

রজনী, কপালকুণ্ডলা, সীতারাম,

কৃষ্ণকান্তের উইল, বিশ্ববৃক্ষ (প্রতিখণ্ড ১-৭৫),

চন্দ্রশেখর, দেবী চৌধুরানী, আনন্দমঠ,

কমলাকান্তের মণ্ডুর (২-০১), রাজসিংহ (২-৫০)

প্রতি খণ্ডে আছে—বিশ্ব চরিত্র—ভারতে সম্পূর্ণ উপদেশের চরিত্র বিবরণ—মূল উপদেশ—আর তার উক্তি। প্রতি খণ্ডেই ৯" x ৫, দাম ৫ টাকা। মূল্য ৫-০০।

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

ডক্টর অমিত্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

৩য় খণ্ড ও অনুসরণে বাংলা সাহিত্যের ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে বাংলা সাহিত্যের একটি সমালোচনামূলক প্রতিবেদন এই গ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য। প্রথম খণ্ড ৯" x ৫½" পৃষ্ঠা ৩২২ : দাম ৫ টাকা। মূল্য ৫-০০।

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের

প্রাঞ্জল ইতিহাস

ক্রীষ্টেন্দ্রচন্দ্র বাগচী

আদি, গোষ্ঠী, উচ্চ ও কনকশ্রী এই চারি খণ্ডে বিভক্ত। ৯" x ৫½" পৃষ্ঠা ৩২২ : দাম ৫ টাকা। মূল্য ৫-০০।

উনবিংশ শতকের সাহিত্যিক চরিত্র

সংকলন

ডক্টর ক্রীষ্টেন্দ্রচন্দ্র বাগচী

ডক্টর অমিত্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

৯" x ৫½" পৃষ্ঠা ১০০ : দাম ৫ টাকা। মূল্য ৫-০০।

ভারতচন্দ্র ও কামপ্রসাদ

ডক্টর বিমলপ্রসাদ ভট্টাচার্য

বিভিন্নমতের কারণে ভারতচন্দ্র ও কামপ্রসাদের মূল্যবানতম আশোচর্য—পরিণতি, ভারতচন্দ্রের মূল্যবানতম পাণ্ডালী ও কামপ্রসাদের কালীকীর্তি ও পল্লবী ইত্যদি বর্ণিত। ৯" x ৫½" পৃষ্ঠা ৩৩১ : দাম ৫ টাকা। মূল্য ৫-০০।

ভারতীয় সাহিত্যে ভারতীয়

ডক্টর বিমলপ্রসাদ ভট্টাচার্য

বাংলা, হিন্দী, পাঞ্জাবী, উড়িয়া, আশাহী, তামিল, তেলুগু, মালয়ালম, কন্নড় ইত্যাদি ভাষার বিভিন্ন লোকসাহিত্যের মূল্যবানতম এই আশোচর্য গ্রন্থ একেবারেই নতুন। ৯" x ৫½" পৃষ্ঠা ২৫২ : দাম ৫ টাকা। মূল্য ৫-০০।

শিক্ষার বিস্তারের জন্য রচনার
ভাষা যত কথিত ভাষার
নিকটবর্তী হইবে ততই সফল
ফলিবে। ভাষা অর্থে যদ্বারা
ভাষণ করা যায়, সুতরাং
তাহা কথিত ভাষার নিকটবর্তী
হওয়াই উচিত।

—হীরেন্দ্রনাথ দত্ত



মিউ বেঙ্গল বাইণ্ডার্স

শত বর্ষের অসুপম সাহিত্য - সম্ভার

বিশ্ব জোয়ের	প্রথমাবস্থার	ডাবানী মুদ্রণাধ্যায়ের
বিজ্ঞানাগার ও বাঙালী সনাতন ১ম খণ্ড : ৩০০ : ২য় খণ্ড : ৭০০ : ৩য় খণ্ড : ১২০০	বাঙালী ও বাঙালী সাহিত্য (৪র্থ মুঃ) ৪০০	জর্জ বার্গভি ল ৮০০ বিদ্যাক লাজলের
শ্রীবংশের নানা প্রদর্শন ২০০ মঙ্গলীম ভট্টাচার্যের	বীজেন্দ্রনাথন আচার্যের আধুনিক শিক্ষাভূমি ৩০০	কবি-ভীর্ণের মিলন মালিকায়ের
সনেরটের আলোকে গল্পসুন্দর ও বীজেন্দ্রনাথ ৩০০	সেবীপ্রদান চট্টোপাধ্যায়ের ক্রয়েড প্রসঙ্গে ২২০	নেপোলিয়নের দেশে ২০০ নাগর্যন চৌধুরীর
সেবজ্যোতি বর্মণের আধুনিক ইয়োরোপ ৩২০	নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের বাংলা গল্প-বিচিত্রা ৪০০	বাংলার সংস্কৃতি শশিভূষণ দাশগুপ্তের
মলিনী দামপ্ত্যের বৈদিক ও বৌদ্ধশিক্ষা হমাধুন কবীরের	নীতেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর আমুকের সঙ্গে	ব্যান ও বস্ত্রা নীলকণ্ঠের
শিক্ষক ও শিক্ষার্থী (২য় মুঃ) ৩০০ নৃপেন্দ্রনাথ বহুর	নৃপেন্দ্রনাথ সিংহের গান্ধী-চরিতামৃত	এলেবেলে নমোদ বহুর
ক্রয়েডের নারী-চরিত্র (৪র্থ মুঃ)	বৃক্সের বহুর অদেশ ও সংস্কৃতি (২য় মুঃ) ৩০০	সোভিয়েতের দেশে দেশে (২য় মুঃ) ৩০০ মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের

সাগরময় ঘোষ সম্পাদিত

বাংলা ভাট গানের অসুপম কবিতা	শতবর্ষের শত গল্প	১ম খণ্ড : ১৫০০ ২য় খণ্ড : ১২০০
--------------------------------	------------------	-----------------------------------

সম্রাট - প্রকাশিত

নীতা দেবীর নবতম উপক্ৰম	নবগোপাল দাসের
মহামায়া ৩০০	প্রেম ও শ্রম
হৃদয়বৃত্তার চক্রবর্তীর নবতম উপক্ৰম	বীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের
জায় চাঁদ ৩০০	গোবিন্দর রঙ
যোগেন্দ্রনাথ বাগসের	দ্বন্দ্বদ্বন্দ্ব
বিদ্রোহ ও বৈরিতা সহযোগী দায়কারের	কথার কথার (২য় মুঃ) ৩০০
স্বামী বিবেকানন্দ ও শ্রীশ্রীমতী সঙ্গ (সচিত্র) ৪০০	হনীতিবৃত্তার চট্টোপাধ্যায়ের AFRICANISM Rs 16/- (with 24 Art Plate-)
অশোক বিশ্বের	বিক্রমসিংহের
ভারতের চিত্রকলা দেবেন দাসের	যুদ্ধের ইয়োরোপ
পশ্চিমের জালালা ৪০০	কালকূটের
মোহন পাণ্ডেরনাকের উপক্ৰম	অমৃতকূটের সন্ধান
• ডাঃ জিতাঙ্গো ১২০০	(৮ম মুঃ) ৪০০
কবিতার অসুপম ও সম্পাদনা :	গল্প (৪ম মুঃ) ৪০০
বৃক্সের বহু	• স্বপ্নের সন্ধান ৪০০ (The Conquest of Happiness)
• শেখ বই দুটি রূপ। এ্যাও কোং সহযোগিতার প্রকাশিত	অসুপম : পরিমল গোপালী

বেঙ্গল পাবলিশিং প্রাইভেট লিমিটেড কলিকাতা

রবীন্দ্র-শতবার্ষিকীর প্রদর্শনী

রবীন্দ্রনাথের কলকাতা গীতি-নাট্য

= কালমুগয়া =

একখানি লং-প্লেইং রেকর্ড

EDLP 2751

৭৮ আর-পি-এম্ অটোকাপলিং সেটে

P 11952-P 11955

পরিচালনা : কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও আরতি বসু

অভিনয় করেছেন :

বিবর্তনীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র ছাত্রীগণ ও অর্জুনি-জিৎসেন মুখোপাধ্যায়

এবং হিন্দু-শৈলেন মুখোপাধ্যায়

—রেকর্ডে কবিগুরু রবীন্দ্র গীতি-নাট্য—

= শ্যামা =

একখানি লং-প্লেইং রেকর্ড

EALP 1257

৭৮ আর-পি-এম্ অটোকাপলিং সেটে

P 11941-P 11946

পরিচালনা : সন্তোষ সেনগুপ্ত

অভিনয় করেছেন :

কণিকা বন্দ্যোঃ, হেমন্ত মুখোঃ, সন্তোষ সেনগুপ্ত, তরুণ বন্দ্যোঃ,
চন্দ্রজ্যোতি চট্টোঃ, পূর্ববী মুখোঃ, সুমিত্রা সেন, আল্পনা রায় ও বনানী ঘোষ।

—রবীন্দ্র-সংগীতের নূতন নূতন রেকর্ড—

সুপ্রীতি ঘোষ

কী গাব আমি, কী জনাব

গরব মন হরেছে প্রভু

N 82931

সুখীর সেন

হেনস্তে কোন্ বসন্তেরি বাণী

মনে হল পেরিয়ে এসেম

N 82932

উমা কুমার

বসন্ত হোর শেষ করে সে

তোমার এই বাণী

N 82933

রমেশচন্দ্র বন্দ্যোঃ

ভাগে নাথ চোরাংস। রাতে

ভায়ে ভায়ে হরি

GE 25060

গীতপ্রী সন্দ্যা মুখোঃ

কী কেননা সে কি জানো

আমার যে দিন ভেঙ্গে গেছে

GE 25061

সুশীল চট্টোঃ

তুমি যে চেয়ে যাছো

গান আমার ঘর ভেঙ্গে

GE 25062

পদ্মজ মল্লিক

যে ক্রমপরিবর্তিত

হে মোর মেহতা

P 11947

কণিকা বন্দ্যোঃ

বাঁধে করণ হবে

চোখ যে ওয়ের চুটে চলে

N 82922

সুচিত্রা মিত্র

বৃক্ষকলি—হৃৎকণ

N 82923

রবীন্দ্র-সংগীতের সম্পূর্ণ রেকর্ড তালিকা ডিস্কের কাছ দেখুন!



দি গ্রামোফোন কোং লিঃ

কলম্বিয়া গ্রামোফোন কোং লিঃ

(ইন্টারপোর্টেড, ইন্ ইংল্যান্ড উইথ, লিঃ লাইসেন্সিটি)

কলিকাতা • বোম্বাই • মাদ্রাস • দিল্লি



The Gramophone Company

শতবার্ষিকীতে কবি-প্রণাম অর্ঘ্য :

স্মরণীয় গ্রন্থের কয়েকখানি

ভট্টের গ্রন্থসংগ্রহ যোগ

আজকের পশ্চিম

৪'২০

রাজকুমার সুখোপাধ্যায়

কবি ভক্ত

২ ৫০

সৌমেন্দ্রনাথ ঠাকুর

শব্দচন্দ্র দোশ ও সমাজ

১'০০

দিনেন দাস সম্পাদিত

পঁচিশ জন সাম্প্রতিক কবি

৪'০০

পার্শ্ব চট্টোপাধ্যায়

দেখা অমোঘ

৩'০০

মাই ও বোরপারগো

মুক্তরাষ্ট্রের ইতিহাস

১০'০০

নীলরতন সেন

বাংলা সাহিত্য প্রসঙ্গ

৩ ৫০

মৃতদেহ প্রকাশ

রমেন দাস সম্পাদিত

রবীন্দ্র প্রণাম

৩'০০

সবুজ সাবী

অনেক মানুষ একটি মন

২'০০

সবুজ সাবী

রবির আলো

১'০০

নীলরতন সেন

রবীন্দ্র বীক্ষা

১০'০০

রবীন্দ্র-বীক্ষা ১০'০০

● রবীন্দ্রনাথের 'নেবনাদিবধ কাব্য' বিষয়ক

যাবতীয় রচনা ও মন্তব্যাদি

● চিত্র পরিচয় সহ রবীন্দ্রনাথের দুটি

দৃশ্যপা (অপ্রকাশিত) চিত্র

● রবীন্দ্র প্রতিভার বিভিন্ন দিক নিয়ে

অলোচনায় রয়েছেন

অনীনন্দনাথ ঠাকুর । রবীন্দ্রনাথ ও আর্ট

ইন্ডিয়া দেবী চৌধুরাণী । রবীন্দ্র সঙ্গীত

নোহিতপাল মল্লিক । রবীন্দ্রনাথ ও বাংলা

সাহিত্য

রবীন্দ্রনাথ দত্ত । ছন্দোমূলক ও রবীন্দ্রনাথ

প্রবোধচন্দ্র সেন । রবীন্দ্র দৃষ্টিতে অশোক

শ্রীকৃষ্ণ ও নব্যোপাধ্যায় । রবীন্দ্রনাথের তিন সঙ্গী

প্রভাতকুমার সুখোপাধ্যায় । প্রকৃতির প্রতিশোধ

অমিত চক্রবর্তী । রবীন্দ্রনাথ ও আন্তর্জাতিকতা

শশিভূষণ দাসগুপ্ত । রবীন্দ্রনাথের নিবন্ধ প্রবন্ধ

প্রবন্ধনাথ বিশী । রবীন্দ্রনাথের তত্ত্ব নাট্য

অরুণাশঙ্কর দাস । জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ

অশোকবিরজা দাস । রবীন্দ্রকাব্যে শিল্পের

ত্রিধারা

ডঃ অজিত ঘোষ । রবীন্দ্রনাথের যক্ষ ও

নাট্য শিল্পচেতনা

ডঃ নীলিমা ইরামিন । রবীন্দ্রনাথের

জাতীয়তাবোধ

রবীন্দ্রনাথ দাস । রবীন্দ্রনাথের বাঁশরী

বৃদ্ধবৎ বহু । রবীন্দ্রনাথের প্রেমের কবিতা

দেবীপন ভট্টাচার্য । রবীন্দ্রনাথের মাতা পিতা

ভবানী সেন । একজন মনস্বী ও একটি শতাব্দী

সম্পাদনা করছেন : অধ্যাপক নীলরতন সেন

কলকাতা ৪৫১ মার্কেট
কলিকাতা বাসো

এশিয়া পাবলিশিং কোম্পানি

ডায়াল :

৩৭-২৩৩৬

—যে বই আপনার প্রিয়জনকে উপহার দিতে পারেন

—যে বই আপনার পর্যায়গারে রাখতে পারেন

রমা। রোলার

বিমুক্ত আত্মা

প্রথম ভিন বণ্ড একত্রে প্রকাশিত

দাম ১৫'০০

জাঁ-ক্রিসতফ

॥ উমার আলো ॥ বিদ্রোহ ॥ জনারণ্য ॥

দাম : ১৫'০০

ম্যাকসিম গর্কির
গল্প সংগ্রহ ৩'০০ মনিব ৫'০০

পার্ল এস বাকের
গুড আর্থ ৫'৫০ ড্রাগল সীড ৫'২৫

শিবশঙ্কর মিত্রের
সেমিন (বীবনী) ২'০০

র‍্যাডিক্যাল বুক ক্লাব ৬ কলেজ স্কোয়ার কলিকাতা ১২

বাগবতী

গৃহস্ব-বধুর ডায়েরী

বা কিছু সৎ, বা কিছু মহৎ, সব—সব আমাদের নাগালের থেকে ঘুরে যাচ্ছে। এই যে গরীম-শতবার্হিতা, তা-ও বৃষ্টি গরীবের ছেলের অগ্রাশনের মতো ক্রমকর্মে পর্ববসিত হয়ে বসলো। একটি বৃষ্টি রোমনামচা। এতে বর্তমান সমাজের নিষ্ঠুর, অস্বস্তিক ছবি সজীব হয়ে উঠেছে। নতুন ধরণের লেখা।—

কাব্য মঞ্জুষা ॥ মোহিতলাল মজুমদার (সম্পূর্ণ সংস্করণ) ॥ দশ টাকা ॥
যুক্তির সন্ধানে ভারত ॥ যোগেন্দ্র বাগল ॥ দশ টাকা ॥
ভারতে বৈপ্লবিক সংগ্রামের ইতিহাস ॥ সুপ্রকাশ রায় ॥ দশ টাকা ॥
মহাপ্রভু ত্রীচৈতন্য ॥ নারায়ণচন্দ্র চন্দ ॥ সাত টাকা ॥
মানবসমাজ ॥ রাহুল সংস্কৃতায়ন ১ম খণ্ড ৩'০০, ২য় খণ্ড ২'৫০
রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস ॥ ডাঃ মনোরঞ্জন জানা ॥ আট টাকা ॥

ভান্ডারী বুক ষ্টল

৬, মহানগর মজুমদার ষ্ট্রিট, ১ কলিকাতা-১

ফোন : ৩৪-৫১৭৮

সাহিত্যানুরাগীদের জন্য সাহিত্যার্থ

হৃদয়-স্বপ্নাধার—ভূদেব-রচনাসম্ভার	৮৯
বিজ্ঞানসংগ্রহ—বিজ্ঞানাদাগর-রচনাসম্ভার	১০৯
বাইবেল সংস্করণ—মাইকেল রচনাসম্ভার	১০৯
রবীন্দ্র সংগ্রহ—রবীন্দ্র-রচনাসম্ভার	১০৯
বিহারীলাল চক্রবর্তী—বিহারীলাল-রচনাসম্ভার	১০৯
মোহিতলাল বসুস্বামী—সমগ্র কাব্যরচনা সংগ্রহ—মোহিতলাল-কাব্যসম্ভার	১০৯
পরমেশ্বর চট্টোপাধ্যায়—সংস্কৃত-নাট্যসম্ভার	৮৯
বঙ্গদেব—বঙ্গদেব-রচনাসম্ভার	৭১০

একদশ বিধ

রবীন্দ্রসংগ্রহ

রবীন্দ্রকাব্য গ্রন্থাবলি (১৪)

রবীন্দ্রকাব্য গ্রন্থাবলি (২৪)

রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প

একদশ বিধ ও বিচিত্ররূপে বহু সম্পাদিত

বাংলা গদ্যের পদার্থ ১২১০

১১জন বিশিষ্ট লেখকের ২০২টি রচনা

মহাশয় রচনা

১১ সংস্করণে সংস্কৃত

রবীন্দ্র-সংগ্রহ

কাব্য-সংগ্রহ

সংগ্ৰহ

ভারতীয় সংস্করণে সংগ্রহ

১১ সংস্করণে সংগ্রহ

ভারত সংস্করণে

পত্রিকায় প্রকাশিত

চলিতপ্রবন্ধ

১১ সংস্করণে

সংস্করণে

১১ সংস্করণে

সাহিত্য-সংগ্রহ

১১ সংস্করণে

সাহিত্য-সংগ্রহ

১১ সংস্করণে

সংস্করণে

১১

১১

১১

১১

১১

১১

১১

১১

১১

১১

১১

১১

১১

১১

১১

১১

১১ সংস্করণে

সংগ্রহ

সংগ্রহ-সংগ্রহ-সংগ্রহ

১১ সংস্করণে

সংগ্রহ

সংগ্রহ

সংগ্রহ

সংগ্রহ

সংগ্রহ

সংগ্রহ

সংগ্রহ

সংগ্রহ

সংগ্রহ

সংগ্রহ

সংগ্রহ

সংগ্রহ

সংগ্রহ

—কয়েকটি উল্লেখযোগ্য বই—

বঙ্গসাহিত্যে ছাত্রদের ধারা

ডক্টর অভিজিতুমার ঘোষ

“...এই সুকলিত, সুবিস্তৃত ও সুনির্দিষ্ট গ্রন্থখানি ছাত্রদের ও তাঁর সম্বন্ধে একখানি প্রাথমিক কোর্সের বঙ্গীয় ন্যায় কল্পন...”

—ডক্টর শ্রীমদার হাশোপাধ্যায়। মূল্য ১৫/-

নজরুল চরিত্র মালিস : ডক্টর হুইলকুমার গুপ্ত
নজরুল পুত্রের মঙ্গল বাংলা দেশে বহু কল্যাণে। কিন্তু এই গ্রন্থের চরিত্র ও বাবল নিয়ে একখানি সর্বত্র মঙ্গল গ্রন্থ রচিত হলো।

মূল্য ১০/-

কবি সত্যেন্দ্রনাথ মল্ল : সন্দীপা বাক্স

“...তবু তথা সুকলিত কল্পনায় যখন নর, পরন্তু তার প্রণীতঃ বিস্ময়গর মনো রসেই এ গ্রন্থের স্বার্থ প্রকটঃ...”

মূল্য ৫/-

কথাসিদ্ধি

শ্রীমদ্রুমার ঘোষ ও পটেশ সাহা

আধুনিক বাংলা সাহিত্যের সমস্ত শ্রেষ্ঠ (পদ ও উপন্যাস) এখানে বঙ্গী পড়ছেন। অনেক বিদেশের কথা বিবেচ্য যথেষ্ট। কল্যাণ, কোনটি ওয়া শ্রেষ্ঠ রচনা। কোন্ রচনা নিয়ে তিনি সাধনা শুরু করেছেন। কোন্টির মনোভাষ্য বৈ ইত্যাদি।

মূল্য ৫/-

বাঙ্গালী সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য

রঞ্জিতকুমার সেন

“...কর্তব্য গ্রন্থ টেমুটি সৌকর্য করে মনোমত, টিপিক্যাল বঙ্গ সাহিত্যের আর যে যে-টাই থাক, বাঙ্গাল বর্ষ, সমাজ ও সাংস্কৃতিক ব্যক্তি (যে সত্যি আছে জানে এক-এই ন) জানাটোকেই সে জানিয়ে করে তার সর্বোচ্চ ইন্টেলেক্ট বঙ্গ। কথাকাহিনী দিয়ে দেখা যায়। বাঙ্গালী জাতি ও বঙ্গ সংস্কৃতির আদি ইতিহাস শিখিত বাঙ্গালীর কাছে পৌঁছানোর ওই হৃদয়ে বক্তৃতাশ্রম আনল থেকে। কিন্তু বিস্ময়ের ঘটনা ব্যাখ্যা বঙ্গীয় ইতিহাস, তা হইল। এখন দিয়ে প্রাচীনবাহু এই আর পলির কথা হৃদয় বইটি দিয়ে কাজের কাণ্ড করলেন...”

মূল্য ৪/-

নজরুলকে যেমন দেখেছি

বেগম শাহমুন মাদার

কবির এক অপ্রকাশিত জীবন এখানে উদ্ঘাটিত হয়েছে।

মূল্য ২/-

সাপের কথা : অবনীন্দ্রনাথ ঘোষ

সাপ সম্বন্ধে যতটা জান দেখি তাপ লোকেরই নেই। সেই জানের অভাব এই বইটি পূর্য করবে—আম-স্বপ্নাকার পত্রিকা।

মূল্য ১২/-

রবীন্দ্র আলোকে রবীন্দ্রপরিচয়

স্বপ্নারত্ন কর

রবীন্দ্র জীবনের সমস্ত দীর্ঘা শুভাশুভকাজে সঞ্চিত ঐক্য জীবনের অন্তর্য। স্বপ্নারত্ন তিনি কবির সাহিত্য থেকে রবীন্দ্রজীবনের নানা তার সম্পন্ন আবহাওয়া করেছেন। এ গ্রন্থ জীবনই প্রতিফলন।

মূল্য ৪/-

প্রাগৈকগণ : অধিনাথ সাহা

...প্রতিটি চরিত্র যথার্থ বহির্ভাষ্য প্রোদ্বল। অথবা উপন্যাস লেখা হইলেও না বহির্ভাষ্য হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু প্রাগৈকগণ। পাঠ করিয়া আশা করিলে যেখানে যেখানে পাইতেছি।—কারী অবদান শুভ।

...প্রাগৈকগণের আশা-আকাঙ্ক্ষা, দৃষ্টি-বৈশিষ্ট্য সামাজিক পটভূমিকায় ব্যক্তিকীর্তনের টানা সোজাভাষ্য বৈশিষ্ট্য হইয়া গিয়াছে। উপন্যাসটি উৎসাহ—বিষয়বস্তু সহ।

মূল্য ৬/-

লাইলাক একটি ফুল : পঞ্চদশরত্ন বহু

বাংলা সাহিত্যের বিপ্লবী বাক্য। যে সাহিত্য-মুদ্রণে একদিন শুধু এই প্রথম বাক্যটির কল্যাণে প্রতিফলিত হইল। সে মুদ্রণের আর লাগি বিবেচ্য হইয়া পড়েছে। ঐক্য কল্যাণ বাস করে আনন্দিক। এমন করেছিলেন। তাঁর সেই মনোভাষ্য বঙ্গী হইলো এই গ্রন্থে। সত্যি সাহিত্যে ফুল ফুটবে এখানে।

মূল্য ৩/-

মুঠো মুঠো কুয়াশা : প্রাবর্তন ঘটক

...প্রতিটি পদ্যে তার স্ত্রী পরিবেশ এবং তার মনোবিশিষ্ট চরিত্র। পরিবেশ আর চরিত্রের দৃষ্টি সত্যিই উদ্ভাসিত। বাস্তব এবং কল্পনার সম্মত বেশ নিশ্চয়ভাবে চিত্রিত হয়েছে।—

আনন্দবাহার পত্রিকা। মূল্য ২/-

কৃত্ত : ইলিয়া এডেনবুর্গ

অনুবাদের অংশিক শুভ

কৃত্ত শুভ মানুষের ৭০ চিত্র। নর-মানবজাতির একখানি সমুদ্রী হলি। পাঁচ বর্ষে প্রকাশিত—১৯০০। শুভ—মূল্য ১২/-। বঙ্গীয় জাতীয়ের জন্য এবং নারী (প্রতি ৭০ টুকু হইলো) বঙ্গ টাকায় বেতন হইল। পৃথক ও পাণ্ডা বাবে। জাত বর্ষে বর্তন। অদূর শিক্ত মূল্য অগ্রিম ব্যক্তিগত বি. প. করা হবে না।

মধুমাল্য : কাজী নজরুল ইসলাম

এই পুঁতি নাটকখানি সর্বপ্রথম প্রকাশিত হলো।

মূল্য ২/-

অপ্রাপ্ত বয়সের জন্য বিদ্যুৎ তালিকা চেয়ে পঠান।

রবীন্দ্র-অশতবর্ষপূর্তি-উৎসবে

বাক্-সাহিত্যের রচনাবর্ষ

রবীন্দ্রায়ণ

ঐপুলিনবিহারী সেন সম্পাদিত

মহাবৃত্ত কাগজে বাঁধাই হই খণ্ডে সম্পূর্ণ

প্রতি খণ্ডের নাম মণ টাকা

এখনই রবীন্দ্রবোধের ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে কথামত
যোগ জন লেখকের উৎকৃষ্ট রচনা এক পল্লবজন্যে অনুরোধ।
ঐন্দ্রপ্রভা বসু, বোম্বাই চরিত্রে, ঐন্দ্রপ্রভা বসু অধিকৃত
রবীন্দ্র-আলেখ্য, কবি কয়েকখানি হুজুয়া প্রতিষ্ঠিত ও
হস্তাক্ষরের প্রতিশ্রুতি প্রদান্য খণ্ডে সরিষাবিৎ হংসে।

চিত্রকলা সাপ্তিক লক্ষ ইতিহাসে রাষ্ট্রনীতি কেন্দ্রীয় প্রবৃত্তির
ক্ষেত্রে রবীন্দ্রবোধের দান সম্পর্কে কৃতি জন বিংশত লেখকের
মুদ্রাবান আলোচনা এক কথোবক্তব্য, ঐন্দ্রপ্রভা বসু
ঐন্দ্রপ্রভা বসু প্রমুখ প্রবাস্ত বিজ্ঞান অধিকৃত রবীন্দ্রপ্রতিষ্ঠিত
ও অগ্রসর চিত্র, রবীন্দ্রবোধ-অধিকৃত বর্তমান চিত্র ও তার বিজ্ঞান
সংস্করণে আলোচনাবস্তু হুজুয়া আলোকচিত্র ইত্যাদি
বিভিন্ন খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইবে।

রচনা-দোহা ও চিত্রসম্পদে সজ্জ এই চন্দ্রসারসন প্রবৃত্তির
হই ১০ই রবীন্দ্রসাহিত্যের অনুবাদী পত্র, পদবাক,
সংস্করণ বিজ্ঞানজন, সাধারণ পাঠ্যসার ও অনুবাদ প্রতিষ্ঠানের
পক্ষে অগ্রসর।

বিশ্ব বোধের নতুন বই

বিদ্রোহী ডিরোজিও

মহাবৃত্তের তুল্য বাংলা বিদ্রোহী বীরাঙ্গন, এদেশের প্রাচীন
ঐন্দ্রপ্রভা বসু প্রবৃত্তির, এদেশের পরাবর্তনীয় বস্তুমুক্তি
এবং চারু কবি, দিল্লি, দার্শনিক ও লোকসংগীত বিদ্রোহী
ঐন্দ্রপ্রভা বসু।

শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে

ঐন্দ্রপ্রভা বসু

নেপথ্য দর্শন

(ম্যাগসেসাই পুরস্কারপ্রাপ্ত রচনাবলী)

বাক্-সাহিত্য

৩৩ কলেজ রো, কলিকাতা-৩

বিশ্বভারতী পত্রিকা

কলিকাতার গ্রাহকবর্গ

স্থানীয় গ্রাহকবর্গের প্রবিণ্ড কল্প কলিকাতার বিভিন্ন
মকলে নিম্নলিখিত ক্ষেত্রসমূহে নাম রেজিস্ট্রি করবার
এবং বাদির হার সংখ্যার মূল্য ৩৫ টাকা। অগ্রিম
জমা নেবার ব্যবস্থা হয়েছে। এই সকল কেন্দ্রে
নাম ও ঠিকানা উল্লিখিত হল—

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২ কলেজ রোড

বিশ্বভারতী গ্রন্থাবলিভাগ

৬/৩ হারকানাথ ঠাকুর লেন

জিজ্ঞাসা

১০৬ হারকানাথ ঠাকুর লেন

জিজ্ঞাসা

৩৩ কলেজ রো

ভবানীপুর বুক ব্যুরো

২বি ভাবা গ্রন্থালয় ম্যাগি রোড

যদি এইগুলি গ্রাহক হবেন, পত্রিকার কোনো
সংখ্যা প্রকাশিত হলেই তাঁদের সংখ্যা দেওয়া
হবে এবং সেই অনুযায়ী গ্রাহকগণ তাঁদের সংখ্যা
সংগ্রহ করে নিতে পারবেন। এই ব্যবস্থার
জরুরি বহন করবার প্রয়োজন হবে না এবং
পত্রিকা হারবার সজ্জাবনা থাকে না।

মহাবৃত্তের গ্রাহকবর্গ

যদি ডাকে কাগজ নিতে চান তাঁরা বার্ষিক
মূল্য ৫/০ বিশ্বভারতী গ্রন্থাবলিভাগ কলিকাতা ১
ঠিকানায় পাঠাবেন। যদিও কাগজ সার্টিফিকেট
অব পোস্টিং দেবে পাঠানো হয়। তবুও কাগজ
যেখিনি ডাকে লওয়াই অধিকতর নিরাপদ।
যেখিনি ডাকে পাঠানোর জন্য অতিরিক্ত ২/-
পাঠাবেন।

বিশ্বভারতী

৬/৩ হারকানাথ ঠাকুর লেন। কলিকাতা ১

॥ ভারতের শক্তি-সাধনা ও শান্তি সাহিত্য ॥

ভট্টর পশ্চিমবঙ্গ বাণিজ্য কল্লিক ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলের শক্তি-সাধনা ও শান্তি সাহিত্যের তদারক্য ঐতিহাসিক আলোচনা ও আনন্দিক উপাধি। [১৫]

॥ রামায়ণ কুন্তিবাস বিরচিত ॥

এই চিত্রাঙ্কিত কাব্য ও বর্ণনামূলক কবিতা চিত্রাবলী ও মনোমগ্ন পটভূমিতে মুদ্রিত। সমস্ত একটি অধিকাংশ প্রকাশন করা হইয়াছে। সাহিত্যের ঐতিহাসিক মুদ্রণাধার সম্পাদিত ও চিত্রিত কবিতা চিত্রাবলীতে মুদ্রিত। প্রকাশন পরিচালনা ভারত সরকার কর্তৃক পূর্ণকৃত। [১৬]

॥ রমেশ রচনাবলী ॥

রমেশচন্দ্র চন্দ্র প্রমিত; ভারতের দ্বিতীয় উপাধি কবিদ্বন্দ্বাবলীর শেষ সাক্ষর হইতে পুঁজিত ও একত্র প্রমিত। যেটি রচনায় উপাধি: বঙ্গ-বিবেচনা, দ্বিতীয় বঙ্গ, মহাভারত, কবিতা-সমগ্র, রামায়ণ, কবিতা-সমগ্র এবং সমগ্র। ইংরেজি-ভাষায় রচিত কবিতা সম্পাদিত ও সাহিত্যিকভাবে আলোচিত। [১৭]

॥ সংসদ বাঙালি অভিধান ॥

সংসদিত ও পরিচালিত দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ইহাতে তিন হাজারের অধিক শব্দসমগ্র এবং ইহা তেজস্বিনী ভাষার বহু শব্দের বাংলা ও মুদ্রণিত সংগ্রহিত হইয়াছে। লাইসেন্স প্রাপ্ত প্রকাশ: প্রকৃত প্রকাশ। [১৮]

॥ Samsad Anglo-Bengali Dictionary ॥

এই প্রকাশিত উদ্দেশ্যবিশিষ্ট ইংরেজি-বাংলা আধুনিক শব্দকোষ। [১৯]

॥ বৈষ্ণব পদাবলী ॥

সাহিত্যের ঐতিহাসিক মুদ্রণাধার সম্পাদিত এবং চিত্রিত হাজার বছর সময়ের, চিত্রিত, দ্বিতীয় ও বর্ণনামূলক পটভূমিতে মুদ্রিত পদাবলী সাহিত্যের আধুনিকভাবে আলোচিত। অতীত অতীত 'পদাবলী' ও 'পদাবলী' হইতেও অধিকতর পদ সংযোজিত এবং বহু অপ্রকাশিত পদ এই প্রবন্ধে প্রকাশিত। চিত্রাই অতীতে প্রকাশিত হইয়াছে। বহু মুদ্রিত হইয়াছে। বহু প্রকাশিত হইয়াছে। প্রকাশন। লেখক। অতীত। [২০]

প্রকাশন, পদাবলী-বহু ও বর্ণনামূলক প্রবন্ধে আলোচিত।

পুস্তক-ভালিকার জন্য লিখুন।

সাহিত্য সংসদ

১২৭ মার্গার্ড প্রমুখতম হোটে
কলিকাতা-২

সর্বপ্রকার কাগজ, কালি ও টেশনারী দ্রব্যের প্রয়োজনে

ঢাকেশ্বরী পেপার ডিপো

৬৬২ মহাশ্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা ৯

টেলিফোন : ৩৪-৪২৫৫

—ডিপ্টিবিউটার্স—

টিটাগড় পেপার মিলস কোং লিঃ

বেঙ্গল পেপার মিলস কোং লিঃ

—টকিস্—

শ্রীমোপাল মিলস লিঃ

ওরিয়েন্ট পেপার মিলস লিঃ

বল্লারপুর পেপার এণ্ড টু-বোর্ড মিলস লিঃ

১৯৩৫



দুন্দুভয় হইবে উঠুক

জাপানের জীবন

ভীষ্মের প্রতিটি অণু পৃথিবী
মহাকাশের সত্য প্রকাশিত। তাঁরই
দ্বন্দ্বের সীলার আকাশে রঙ লাগে, পৃথিবীতে কানে
জ্বলিয়াছে কোরবে, মাগবে যেন ওঠে শ্রুতির ক্ষেত্র।
যুগে যুগে যুগের মারাত্মক মাহাত্ম্যের ভীষ্মে সামান্য
মুহুর্তী হেরে উঠেছে অসামান্য, যুগের যুগে চিরদিনের
জয় ...

পত্র নিঃ
স্বিঃ
চলিতা পত্রঃ ১
৭৪

মুদ্রিতচিত্র বাস্তবজ্ঞের একমাত্র পদ্ধতি

টেলিফোন : ২০২১২

জোয়ার্কিন এণ্ড সন্ প্রাইভেট লিমিটেড লিঃ ৮৭ এসম্প্রদেয় ইষ্ট কলিকাতা - ২

জাপানের প্রকাশিত বই

গোপাল হালদার সম্পাদিত

রবীন্দ্রনাথ

স্বত্বাধিকার প্রবন্ধ সংকলন

নিবেদন : রবীন্দ্রনাথ মুগোপাধ্যায় । বিশ্বব্রহ্মের সাক্ষাৎ । নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ।
গোপাল হালদার । বিষ্ণু মে । হুগোভন সঙ্গীত । রবীন্দ্রনাথ গুপ্ত ।
সত্যেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় । সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার । চিত্তোদয় লেখনিবিশ ।
১৯৩৩

মুদ্রকের আহ্বান

প্রবাসে ভারতের কমিউনিস্ট পার্টি গঠন

ভারতের কমিউনিস্ট পার্টি গঠনের প্রথম প্রচেষ্টা শুরু হয় প্রবাসে ।
বইটিতে সেট কাহিনী বর্ণনা করা হইয়াছে ।
কাগজে বাধাই ২০০ বোর্ডে বাধাই ২৪০

গ্যা শ নাল বুক এ জেন্সি প্রাইভেট লিমিটেড

১২ বক্সি গাটজো স্ট্রিট, কলিকাতা-১৩ ১১২ দরওয়ান স্ট্রিট, কলিকাতা-১৩
নাচন রোড, বেলচিতি, দুর্গাপুর-৪

এবোন্দ্রোপাথ ঠাকুর

মলকুমার চরিত

কতীত বংশোদ্ভূতের অনুবাস। সাতান চরণ উচ্চাঙ্গ ও উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের এক সুকণ্ঠ, খলতা, ব্যক্তিগত ইত্যাদি মত রাজপরিবারের বিকসিত অতীত লক্ষ্যের চিত্র-উচ্চাঙ্গ আশেবা। ১°°

অন্যতঃ কৌ

কল্যাণ-সত্ত্ব

'কল্যাণ-সত্ত্ব'কে কেন্দ্র করে অনেকগুলি দুক-দুকীত রচিত। কীম্বদন্তি, গল্প, ও পাণ্ডার বৈশিষ্ট্য কবিতা। রাজনৈতিক পটভূমিকার বহু চিত্রের অংশরত বিবেচনা ও বিশার নিম্নে বিবাস। ১°°

বীজবায়াল হার

জ। হুগু না।

কুমলী কথাসাহিত্যের কয়েকটি বিচিত্র ধারণার সমগ্র সংকলন। পঞ্চদশিত (১৫টি) আবেগ ব্যাকার প্রাপ্যত্ব হতে উদ্ভূত। ২°°

ত্রয়োদশ বঙ্গোপাখ্যায়

লরুৎ-পরিচয়

বঙ্গ-কীম্বদন্তি বহু সমাজ তত্ত্বের বীজবায়াল সমগ্র বঙ্গোপাখ্যায় কীম্বদন্তি। বঙ্গোদ্ভূতের পঞ্চদশীত সমগ্র দুক 'বঙ্গ-পরিচয়' সাহিত্য রচিত। পঞ্চ তত্ত্ববায়াল বিবর্তনযোগ্য বহি। ৩°°

— কয়েকটি উল্লেখযোগ্য কবিতার বই —

কল্যাণবায়াল বঙ্গোপাখ্যায়

ত্রয়ো

এবোন্দ্রোপাথ ঠাকুর

পুস্তকমেধ

কল্যাণবায়াল হার

সাম্রাজ্য

অভিভূক্ত বহু

১

পাণ্ডা-গারদের কবিতা

মল্লীকায়াল হার

কেডস ও স্তাভাল

যোগেশ্বর মহোদয়

কবীর বাণী

শান্তি পালের কয়েকটি কাব্যগ্রন্থ

পল্লী-পাঁচালী ২

গাঁয়ের মাটির গান ১১

জোশনাম বঙ্গোপাখ্যায় রচিত

সপ্ত-সতী

কবো বহু মার্কিত লিখিত পাণ্ডার সাতজন বহীত। সতী সাতটি অবশ্য কীম্বদন্তি। বঙ্গের অঙ্গবে উপহারযোগ্য বহি। সত একাধিত হতে। হার চার টাক।

জোশনাম বঙ্গোপাখ্যায়

অনুভূত

বিখ্যাত হত্যাকাণ্ডের কাহিনী অবলম্বনে রচিত বিরাট উপকলন। হত্যাক-বলে ব্যাপ্তিক কাহিনীর অনুভূত বিশাণ ও তার পরিণতি আশোচনা করা হয়েছে সোমের্বক বিরাট এই কাহিনীতে। ১°°

বঙ্গোপাখ্যায়

ভূমি মেরু অনুভূত

সরল কবীতে সো। কথার-কবী অনুভূত অবলম্বিত কাহিনী। হারোয় অনুভূত-সাহিত্য একটি উল্লেখযোগ্য। ৩°°

কল্যাণ হার

আলোচ্যকর্ম

কল্যাণবায়াল 'সেকদুত' কথার-কবী অনুভূত হতে। বিশাণ কথাসাহিত্যের অনুভূত বহুতত্ত্ব। বঙ্গোপাখ্যায় অনুভূত নতুন ব্যাকরণ। বঙ্গোপাখ্যায় অনুভূত নতুন ব্যাকরণ ও আশার অনুভূত। ১°°

কল্যাণবায়াল হার

বহুতত্ত্ব

আশার সাহিত্যে বিশাণবঙ্গ বিবেচনা বহু কাহিনী রচিত হয়েছে। 'বহুতত্ত্ব'— নিম্নলিখিত এদের বহু অনুভূত। 'কল্যাণ'— 'কল্যাণ' নামে বহু-সাহিত্য একাধিত। ১°°

পাণ্ডার বহু

রোমান্টিক কবিতা

বিশাণ কবিতা

শুভ্র প্রাঙ্গণের গান

কল্যাণবায়াল কবিতা

১১

দ্বিগন্তের মেঘ

কড় ও কুমকুম ১১

সপ্তমী ২

কল্যাণবায়াল কল্যাণ রচিত

রম্যাবি বীক্ষা

অন্যতঃ লক্ষ্যের সের ইতিহাসের কল্যাণবায়াল অনুভূত সমাবেশ। বঙ্গোপাখ্যায় সাতজন কল্যাণ-কাহিনী। বঙ্গোপাখ্যায় কল্যাণ-কাহিনী। হার সাত টাক।

দেশে শ্রমিকদের মধ্যে শ্রমিকদের মধ্যে শ্রমিকদের মধ্যে

উইকলী ওয়েষ্টবেজল : পশ্চিমবঙ্গ, ভারত ও বিদেশে সমসাময়িক ঘটনাবলী সম্পর্কিত সংবাদপত্র।

বার্ষিক ৯ টাকা; বাৎসরিক ৯ টাকা

কথাবার্তা : সমসাময়িক ঘটনাবলী এবং সামাজিক ও অর্থনৈতিক বিষয়াদি সম্পর্কিত বাংলা সপ্তাহিক।

বার্ষিক ৯ টাকা; বাৎসরিক ১৫০ টাকা

বন্ধুসুখ : গ্রামোণ অর্থনীতি সম্বন্ধীয় বাংলা দৈনিক পত্র।

বার্ষিক ২ টাকা

শ্রমিক বার্তা : শ্রমিক কল্যাণ সংক্রান্ত বাংলা-হিন্দি পাক্ষিক পত্রিকা।

বার্ষিক ১৫০ টাকা

পশ্চিম বংগাল : নেপাল ভাষায় সচিত্র সাপ্তাহিক সংবাদপত্র।

বার্ষিক ৯ টাকা; বাৎসরিক ১৫০ টাকা

সমগ্রবীরাঙ্গাল : সমসাময়িক ঘটনাবলী সম্পর্কিত সচিত্র উর্দু পাক্ষিক পত্রিকা।

বার্ষিক ৯ টাকা; বাৎসরিক ১৫০ টাকা



বিঃ দ্রঃ

ক। চালা অগ্রিম দেও ;

খ। ল ব স্ত লি তে ট
বিজ্ঞাপন বেওর
হয় ;

গ। বিজ্ঞানার্থ ভারতের
সর্বত্র এক্ষেপ্ট চাই ;

ঘ। ডি পি ডাকে
পত্রিকা পাঠানো
হয় না।

অগ্রগ্রহণেরক : রাইটার্স বিল্ডিংস্, কলিকাতা

এই টিকানায় প্রচার-অধিকর্তায় নিকট লিখুন।

। বাংলা সাহিত্যে 'কমলা'র উল্লেখযোগ্য অবদান ॥

১০৪ রবীন্দ্র শতবার্ষিকী সংস্করণ ১০১

। কবি কাহ্নি যোগ ।

রোবাইয়াৎ-ই-ওমর শৈয়াম ৬'০০

রবীন্দ্রনাথ বলেন : "কবিতা লাভ্যত বহুত মত এক ভাবার
অনুভব থেকে অল্প কাহার অনুভবের আলো থেকে আভ্যুত
হতে পারে । এ কর্মচার তার লক্ষ্যে চেতনায় তার বোধটাই
আভ্যুত থেকে হালি দেখা থাকে ।"

আলম্ব্যভারত বলেন : "যে ভাষায় একটু বিশেষ কবিতা
অনুভব হলে সে ভাষার দেখা মৌলিক কবিতার পাশে তার
হাসি হলেই অনুভব সার্থক । কবিতাগুলির অত্যন্ত সার্থক
কোন শীকার কবিতা কবিতা করে না, অতিশয় যোগ
যে দুইটি কর্তব্যে প্রকাশ করে অতিশয় তা তিনি সার্থক
কবিতা লেখা করেছেন ।"

। কবি কাহ্নি যোগ ।

সিপাহী বিদ্রোহ ২'০০

ইন্ডিয়া কোম্পানীর অস্ত্রাশয় নাসন ও অস্ত্রাশয়
বিক্রমে ভারতবর্ষীয় প্রথম স্বাধীনতা-যুদ্ধ । কলকাতা হাঙ্গা,
চায়নিয়া আইসেট ও চায় হাঙ্গার অশুভ আশঙ্ক-বিবর্তন ।

। রবীন্দ্র শৈয়াম ।

মাদার রাশিয়া ৬'০০

Mother Russia -এর মূলমন্ত্র 'Mother Russia'র আশঙ্ক
অনুভব । ইংরেজ কোম্পানী-এর নাসন নাই—আজ
কি ভাবে ও কোম্পানী ইতিহাস বড় উঠেছে—কাজই কবি ।

। রবীন্দ্র শৈয়াম ।

সপ্তসাগর [পুনর্মুদ্রণ] ৫'০০

চাঃ সীমার বলেন : "বাংলা-সাহিত্যের বহু ভাবের এই
সপ্ত-সাগর একে হাঙ্গার অস্ত্রাশয়কে অস্ত্রিক অভিনব
কাজাই ।"

। মোহিতলাল মজুমদার ।

কবি রবীন্দ্র ও রবীন্দ্র-কাব্য ১ম খণ্ড ৫'৫০ ২য় খণ্ড ৬'০০

মোহিতলালের সংস্করণ ও সংস্করণ সাহিত্য-কীর্তি । রবীন্দ্র-কাব্যের বিবৃতি ও অনুভবীয় লম্বা-লম্বা-এক ।

প্রথম ভৌতী বলেন : "এ অনুভবের ভিতর দ্য আভ্যুত,
পরিগ্রহ আভ্যুত, নিপুণ আভ্যুত, আভ্যুত আভ্যুত । ওমর ইংরেজের
এক অনুভব ও স-সীল অনুভব আভ্যুত আভ্যুত আভ্যুত ইতিপূর্বে
কখনো দেখিনি ।"

তদ্বিহীন আভ্যুত বলেন : "দুই পাবনি পাঠে সর্বত্র ও অশাঙ্গ
উক্ত লম্বা-লম্বা ইতিপূর্বে অনুভব আভ্যুত আভ্যুত আভ্যুত
কলেন । আভ্যুত একবার দুইবার করে লম্বা-লম্বা পাঠেই এক
প্রতিভারই বৃদ্ধি হলে তার পোহেই ।"

। অমরেন্দ্র যোগ ।

ভাঙছে শুধু ভাঙছে

লম্বা-লম্বা সাহিত্যিকের অনুভব কবিতা : অতিশয় সেনসিটিভ
কলেন : "ইহা পুথ্যের উত্তমের ইতিহাস ।"

। অমরেন্দ্র যোগ ।

বনজী ১'১০

প্রথম যোগ বলেন : "কবিতাগুলি কবিতা করে লম্বা-লম্বা
কবিতা লম্বা-লম্বা আভ্যুত আভ্যুত আভ্যুত আভ্যুত ।"

। শিবস্বামী চন্দ্রকান্ত ।

বড়দেব হাসিখুসি

প্রথম যোগ বলেন : "এই হাসিখুসি আভ্যুত আভ্যুত আভ্যুত
হলে হলেই কবিতা—আভ্যুত আভ্যুত আভ্যুত আভ্যুত ।"

। লম্বা-লম্বা সেনসিটিভ ।

অবেক রুক্ম ৩'০০

বিদ্যোত-বিদ্যোতের ভিত্তি অভিনব-কাব্য নাটক, সাহিত্যিক
উপস্থাপিত কবিতা এবং রবীন্দ্র ও রবীন্দ্র-কাব্যের
একবার অভিনব লম্বা-লম্বা ।

। প্রথম খণ্ড নেপালি মজুমদার

এবং বনৌল্লনাথ

[illegible]

সাহিত্য-বিত্তান [তৃতীয় সংস্করণ] ॥ মোহিতলাল মজুমদার

உ'ஜு

মুখ্য সাহিত্য-বিভাগ। সাহিত্যিক বিকাশের। স্বাধীনচেতা কবি-দল। স্বাধীনতার পঙ্ক-কবিতা। ভূতুর আন্দোলন স্বাধীনতা। দ্বিঃস্রাব। পরে পরিণত। কবি কমলাধিপানে। কবিতা। কবি কুমারচন্দ্র। কবি হত্যাজনা। হরশচন্দ্র রামেশ্বর। স্বাধীন চেতা। দুইটি উদ্দেশ্য। ভারতীয় ও 'কবি' উদ্দেশ্য। অতি-আধুনিক বাংলা কবিতা। বাংলার প্রগতিবাদী সাহিত্যিক। বাংলা সাহিত্যের জ্যোতিষ। হাক্কাস ও ইন্ডিয়ান। সাহিত্য-পেনা ও সাহিত্যের বাদ্য। সাহিত্য ও চর্চা। সাহিত্যের আলস। কবি ও কবিতা। বর্তমান বাংলা সাহিত্য।

সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা । অধ্যাপক ডঃ বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য

200

‘সমুদ্র সাহিত্যের জনক’ এটনি ভারভের ইতিহাস-লেখ্য সমুদ্র সাহিত্যের ইতিহাসকথা। বর্ডনো বিত্তির লেখ্য। মাদোভার ‘পরিব্রাজিক হয়ে কবে’ বিত্তির লেখ্যের নতুন বিষয় মাদোভিক হয়ে কবে পরিব্রাজিক থাকতে হবে এই প্রশ্নাবলি। ‘কিভাবে সবচেয়ে বেশি কবিতা হতে পারে’ পদ্যবিদিত পদ্যবিদিত এই বিত্তির লেখ্যের সব উপদেশগুলো মাদোভের লেখ্য। ‘কিভাবে হঠাৎ মাদোভ’ পদ্যি: তথ্য-লেখ্যি ত্র-সমুদ্রিক এক অপ্রত্যা: ভাষ্য-সাহিত্য-সংকলিত।

অলিঙ্গিতকৰ ইতিকথা । শাস্তিৰঞ্জন সেনগুপ্ত

4200

১১-বাড়িখন স্নেহেগ্রাহ্যই ('অসিদ্ধিগ্রন্থ ইতিবক্তব্য') কিন্তু পটিল ঢাকার থেকে অনেক বেশী দূরত্বের। এটি যেখানে সোণাদুলা নামকে বানানো হয়েছে সেখানে সর্বগ্রন্থের প্রত্ন। অষ্টম শতাব্দীতে উদ্ভূত। বারিঃ-বাংলা দেশে বারিঃ দেশে, সোণাদুলা জগদ্যাসনে এই অক্ষরদ্বারা লিপিবদ্ধ, ঢাকা বহিঃ এই বা পড়ুন, তবে স্নেহের প্রকার নয়, নিজেদের উদ্ভাবিত করছেন। এমন একজনই এই পুরাতন বাড়ির নামে পটিলের জোখি পড়ার ব্যক্তি প্রকাশ্যে উক্ত পটিলের উদ্ভাবিত নামের পটিলের।

चिन्तार्थन । कानाई मावसु

20 • 3

১০. শিল্পকার উপর এমন চমৎকার একটি বাংলা বই যেনে অত্যন্ত আনন্দ লাভ করেছে। কোনো বাংলা বইয়ে এতগুলি ছবি দেওয়া সত্যি সত্যি অসম্ভব। এতগুলি ছবি দেওয়া সত্যি সত্যি অসম্ভব। এতগুলি ছবি দেওয়া সত্যি সত্যি অসম্ভব।

(**विहितवत्तम** अस्यानाथाय)

উপভোগ ও বিনিয়োগ

খেলাছুড়ির লান দ্বীপ হানা ০'০০। কেরাল মি:হুয় (বহর) ০. এ. নারিক ০'০০। মধুখিডা
 স:হাফর হাজারী ০'০০। নারিনী মুদ্রা বহরর গোর ০'০০। অম্বাঝী (০'০০) ৩ পুঝঝপোডী (০'০০)
 স:হাফর হাজারী। চতপান জীবন : ১ ম শত পবি মহোপায় ০'০০। তাপোদী বহর হাজারী ০'০০।
 খাঠাল দ্বীপ হানা ০'০০।

ବିଜ୍ଞାନ ସମ୍ମାନ ଲାଭକାରୀ ଶ୍ରୀ ଶତେ ଲିମିଟେଡ୍

୧୨ ସଂଖ୍ୟା ମାନ୍ଦ୍ରୀ ରୋଡ଼ । କଲିକତା ୨